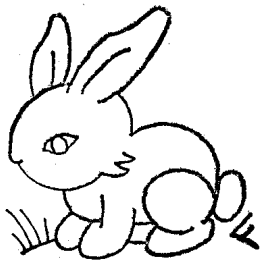
Нотная библиотека



Из репертуара Андреса Сеговии

Произведения для шестиструнной гитары

Составитель Е. ЛАРИЧЕВ

Выпуск 1

МОСКВА ·МУЗЫКА· 1982

ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

Андрес Сеговия

Выдающийся гитарист современности Андрес Сеговия родился 21 февраля 1893 года в Испании, в небольшом городке Линаресе, расположенном в андалузской провинции Хаэн.

Вскоре после рождения мальчика его семья переехала в Гранаду, где и прошли детские годы Сеговии, и где он получил свои первые музыкальные впечатления. Одно из таких незабываемых впечатлений было связано с древним мавританским замком Альгамбра. Величественная красота Альгамбры — ее сказочные дворцы, сады, фонтаны и огромные алого цвета башни пробудили у маленького Сеговии чувство прекрасного и любовь к музыке.

Родители одобряли увлечение мальчика музыкой, но хотели, чтобы он учился играть на фортепиано, скрипке или виолончели. Но Сеговия уже сделал выбор — его инструментом будет гитара.

«Музыка похожа на океан, а музыкальные инструменты подобны островам, разбросанным в этом океане. Мой остров — гитара», — писал впоследствии Сеговия в своем автобиографическом очерке «Гитара и я».

Интересным фактом становления Сеговии как музыканта-художника является то, что он всецело занимался самообразованием. Он самостоятельно изучал историю, литературу, искусство, постигал тайны гитарного мастерства.

По его словам, он был одновременно и учителем, и учеником. Но Сеговия-учитель был безжалостен и непримирим, а Сеговия-ученик усерден и прилежен.

В возрасте 14-ти лет, уже обладая внушительной музыкальной и технической подготовкой, Сеговия дал свой первый концерт в Гранаде. Затем последовали концерты в Кордове, Севилье и Мадриде. Годом позже он дал 15 концертов в Барселоне, последний из них — в Каталонском дворце музыки. Затем начались беспрерывные концерты и гастрольные поездки. В течение ряда лет Сеговия гастролирует по Испании, затем, после окончания первой мировой войны — в Южной и Центральной Америке.

В 1924 году состоялся его дебют в Париже. Блестящее мастерство Сеговии получило единодушное признание парижской критики, и с ним были заключены контракты на выступления во всех столицах Европы.

В 1926—27 годах Сеговия посетил СССР, в 1928 году играл в Нью-Йорке, затем объездил с концертами все страны Дальнего Востока.

По поводу его гастролей в СССР нарком просвещения А. В. Луначарский писал: «Когда говорят о концерте на гитаре, то сейчас же представляется, что дело идет о каких-нибудь фокусах чисто внешнего характера. Гитара — инструмент очаровательный, но, по общему признанию, бедный ресурсами и скорее всего аккомпаниаторский. Однако было бы заблуждением применять эти критерии к Сеговии... Трудно представить себе такое полное преодоление границ инструмента — и притом не путем искусственного форсирования его, а путем необычайного умения извлечь из него все таящиеся в нем до сих пор неизвестные возможности — в соединении с замечательным артистическим вкусом и высокой музыкальностью» *.

В рецензии на концерт Сеговии выдающийся советский композитор и ученый Б. В. Асафьев писал: «...Сеговия — прежде всего серьезный и строгий музыкант. Его исполнение никак нельзя упрекнуть в дешевом щегольстве и виртуозничестве дурного тона. Слушать его — своеобразное наслаждение: благородство звука, ритм, интенсивнейшая сдержанность исполнения, исключительная четкость и чистота интонаций (флажолеты просто изумляют!), безупречность вкуса, утонченное, не показное мастерство и, конечно, сказочное богатство динамических и колористических оттенков — вот что особенно и главным образом привлекает в феерической игре Сеговии, в игре столь необычной у нас, где искусство это так опошлилось. Сеговия ни на один момент не упускает из виду пластики формы: он красиво и последовательно подчеркивает конструктивные детали, блестяще расцвечивает основную мелодическую линию пышными узорами или развивает ее хрупким, как утонченная резьба, орнаментом. А за всеми этими качествами виртуоза пламенится глубокое чувство, согревающее звук (золотистый, сочный и нежный...) и жизненно его ритмующее» **.

Сеговия достиг огромной высоты художественного мастерства в овладении инструментом. Его безупречный музыкальный вкус и исполнительский талант дают ему право делать транскрипции сложнейших музыкальных произведений и создавать новый гитарный репертуар.

Его одаренность вдохновила многих композиторов к сочинению пьес для гитары. Мануэль Понсе, Эйтор Вилла-Лобос, Александр Тансман, Марио Кастельнуово-Тедеско, Хоакин Турина, Федерико Морено-Торроба, Хоакин Родриго — вот неполный перечень имен композиторов, создавших новые ценные произведения для гитары Сеговии.

А. Сеговия провозглашен почетным президентом Общества классической гитары в Нью-Йорке; университет испанского города Сантьяго-де-Компостелло присудил ему степень доктора философии и литературы; государственным университетом во Флориде ему присуждена степень доктора музыки.

Сегодня, после более чем семидесятилетнего пребывания на концертной эстраде, Сеговия по-прежнему неутомим в своей концертной деятельности и полон сил и энергии. Он побывал в 70-ти странах мира, и везде ему сопутствовал успех, никогда не оставлявший его, начиная с первого концерта в Гранаде.

Недавно на одном из концертов Сеговию назвали великим патриархом гитары, и это в полной мере соответствует действительности!

Е. ЛАРИЧЕВ

---

* Луначарский А. В. Сеговия (К предстоящему концерту). Рабочий и театр, 1926, № 10.

** «Красная газета» (веч. выпуск), 1926, № 66 (1070).

ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

СОНАТА

Памяти Боккерини

SONATA

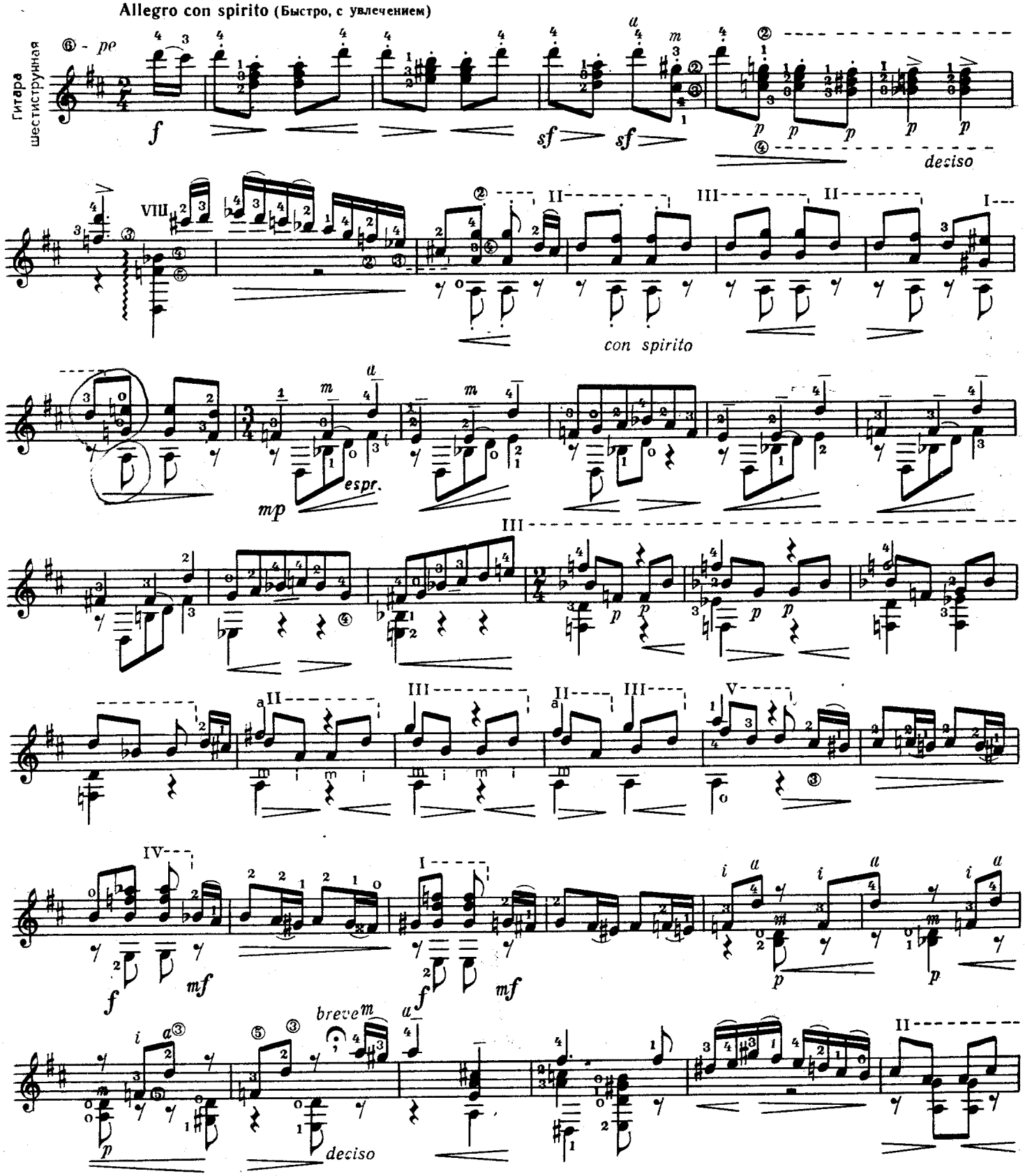
In memoriam Boccherini

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

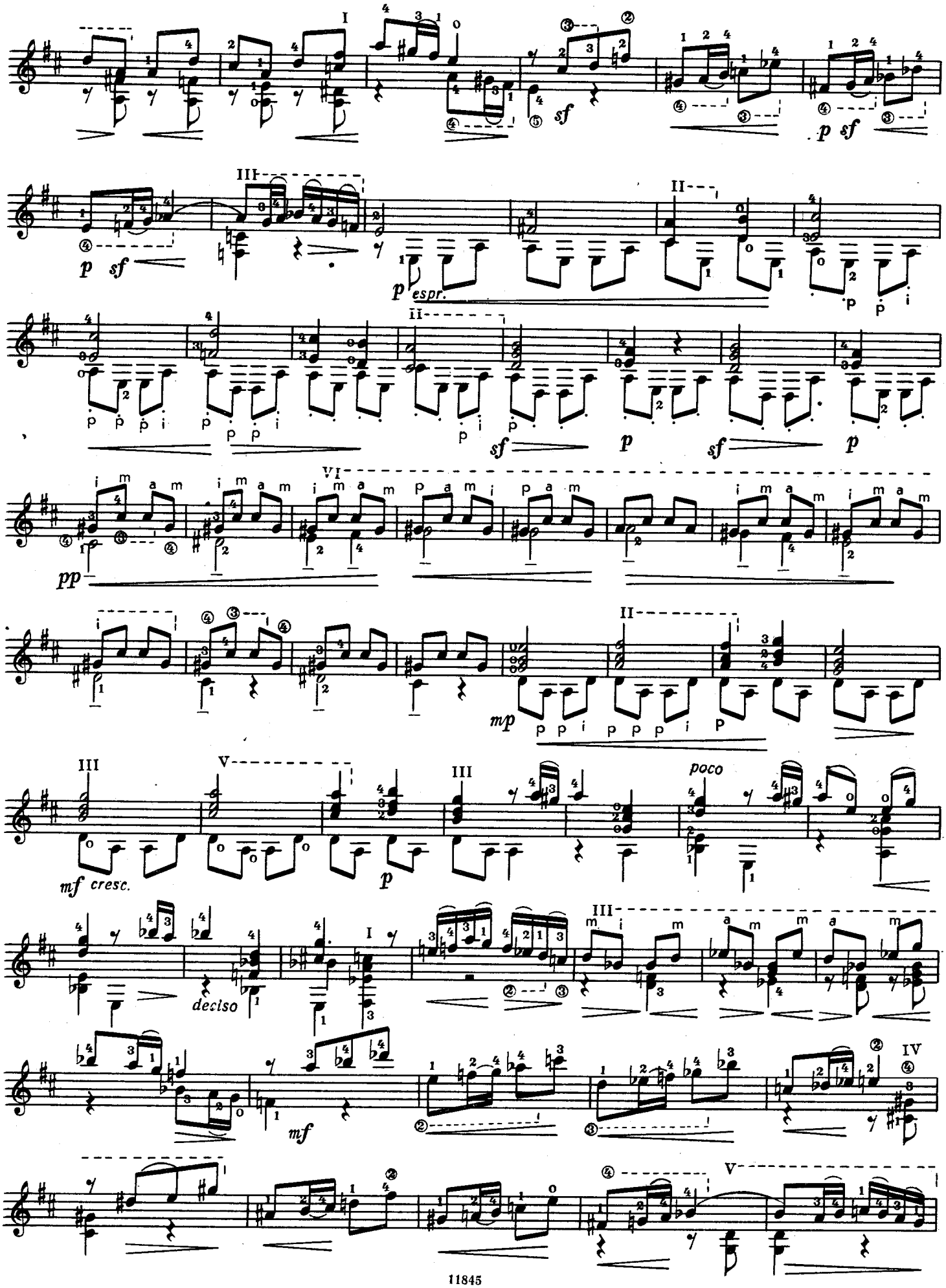
М. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО
M. CASTELNUOVO-TEDESCO

I

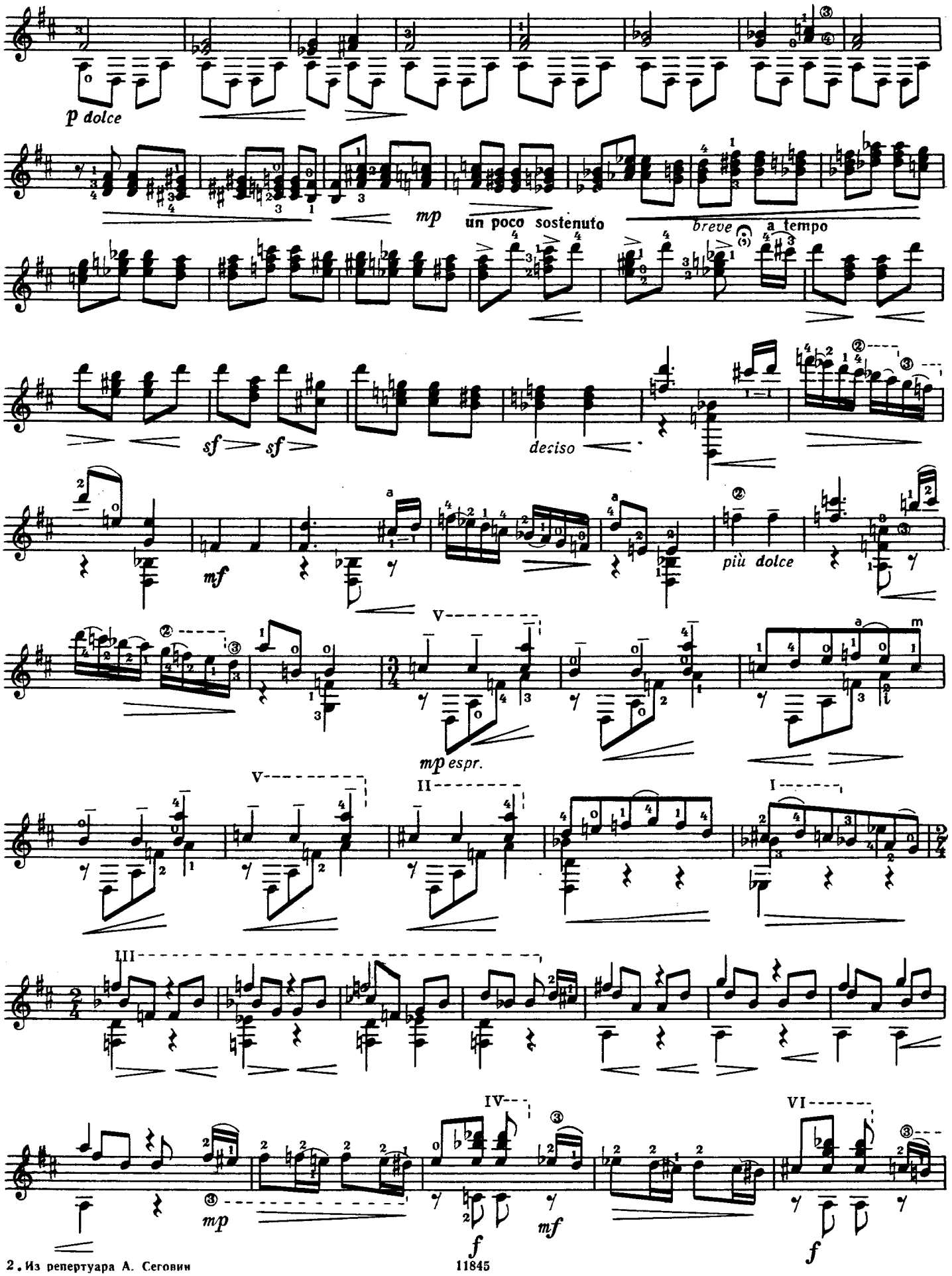
Allegro con spirito (Быстро, с увлечением)



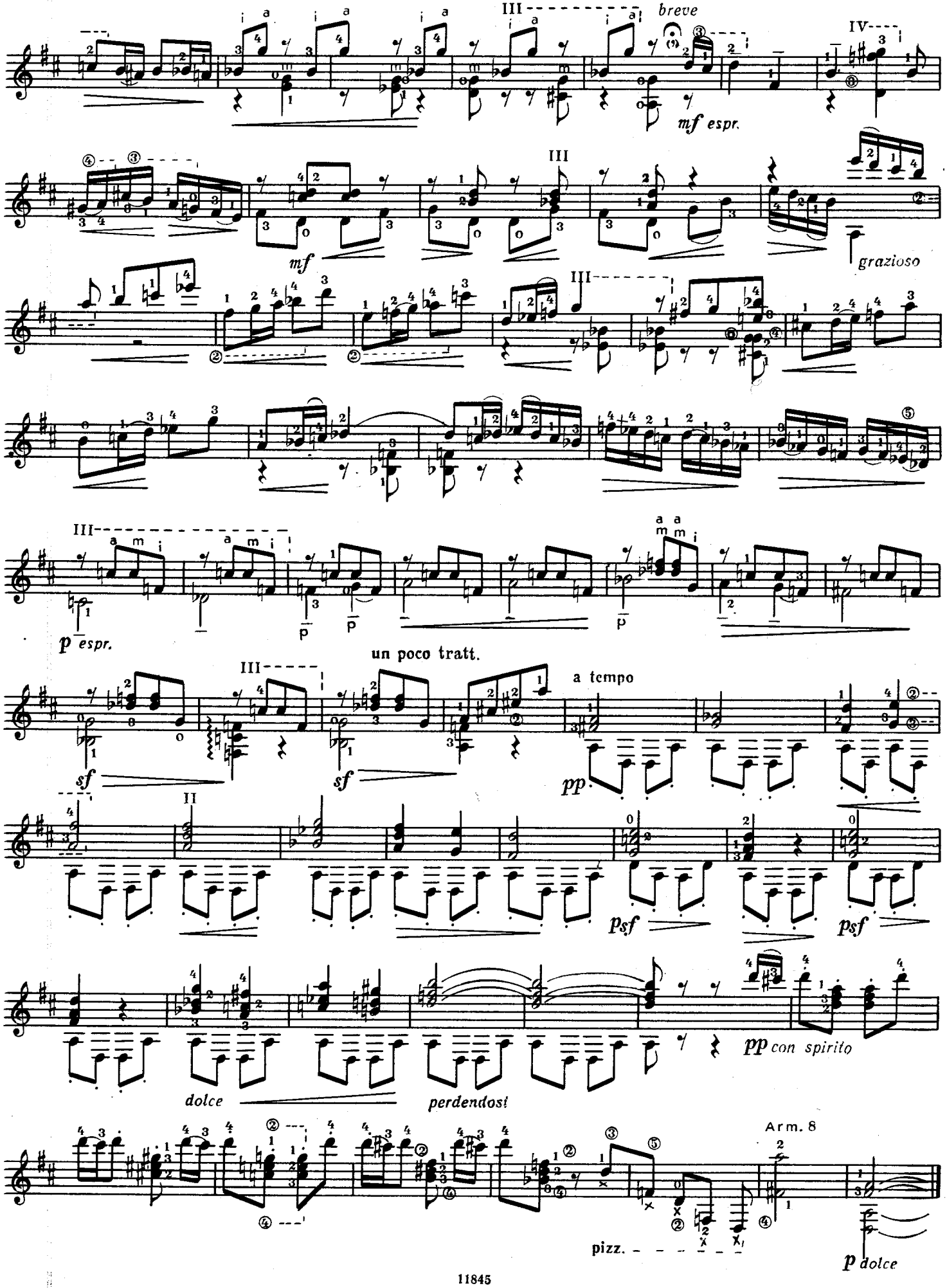
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

II

⑥- Pe **Andantino guasi canzone** (Не спеша, в характере канцоны)
⑤- Соль

p *dolce e tranquillo*

I II *cresc.* *mf* *p subito*

III *dolce* *mp espr.*

I *p dolce* *espr.* IV *p dolce*

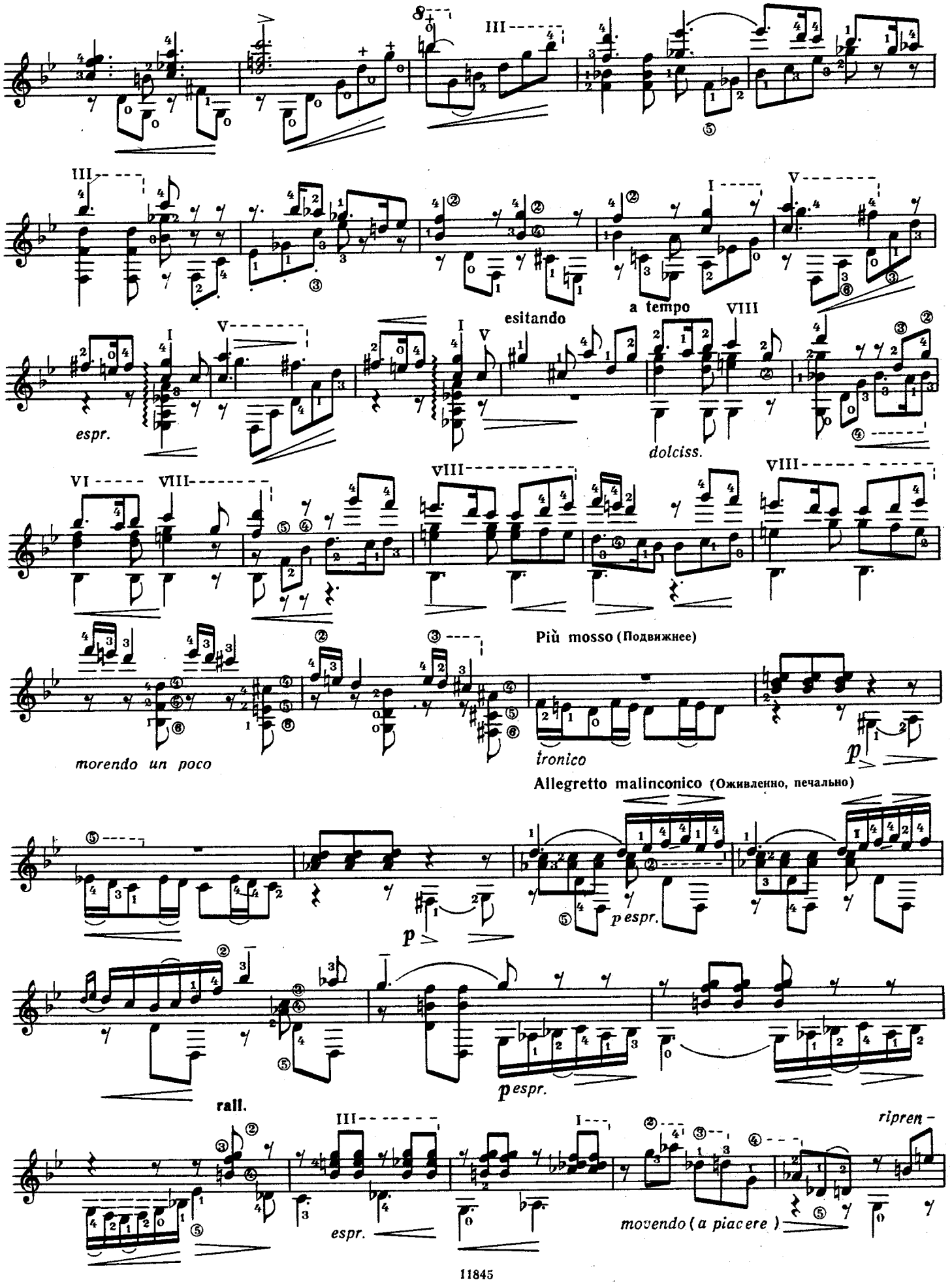
IV *mf* II

p *p* *p* V

V VI *molto espr.* *mp* V

11845

ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

- dendo il tempo I(Andantino)

III

mp

p espr.

pp

molto espr.

III

Arm.8

III

Arm.8

IV

espr.

mp

dolce

molto dolce

Arm.7

II

pp

Arm.8

III

⑥-Pe
⑤-Соль

Tempo di Minuetto (Темп менуэта)

p

Cerimonioso co grazia

I

IV

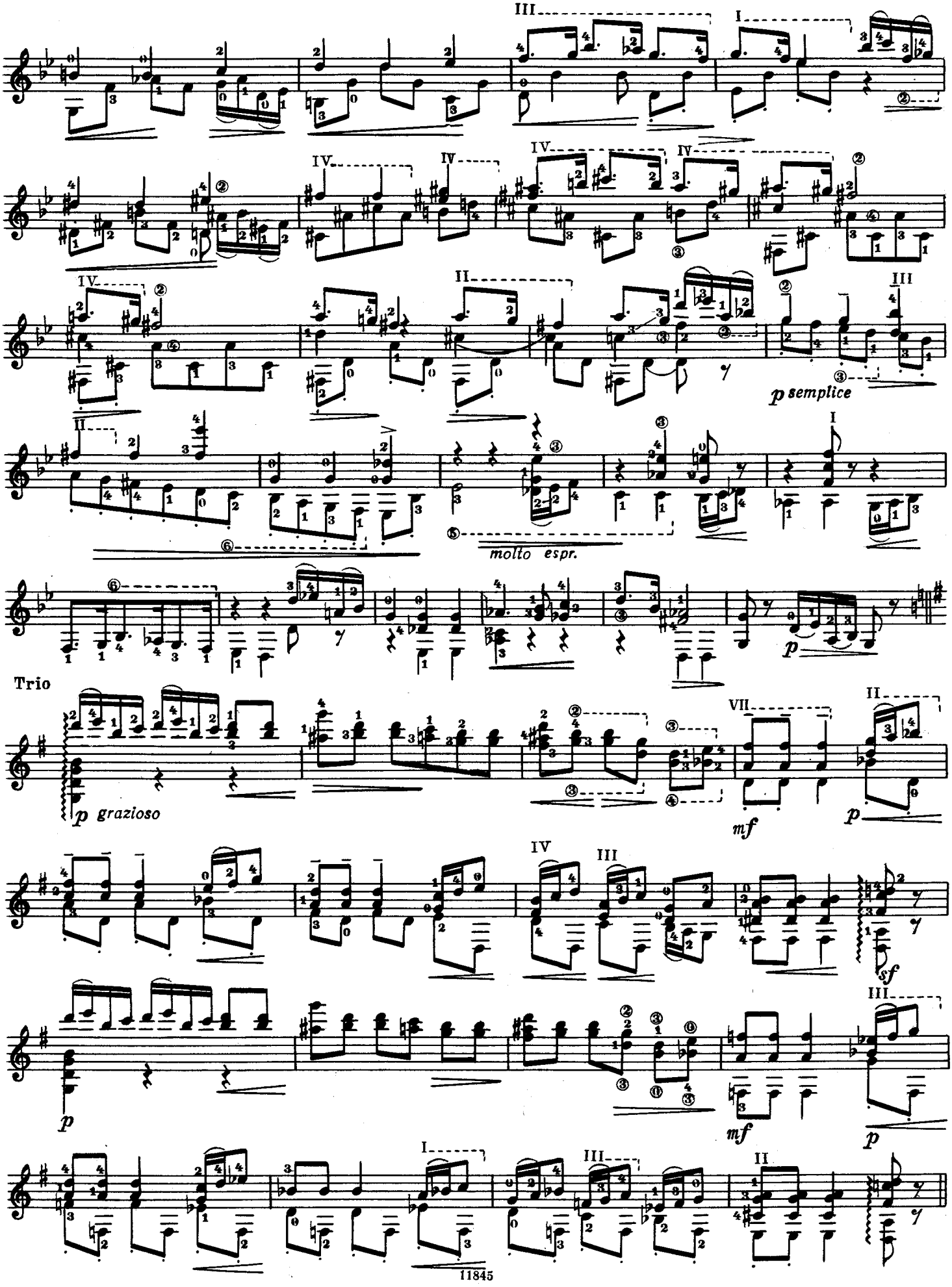
mp

I

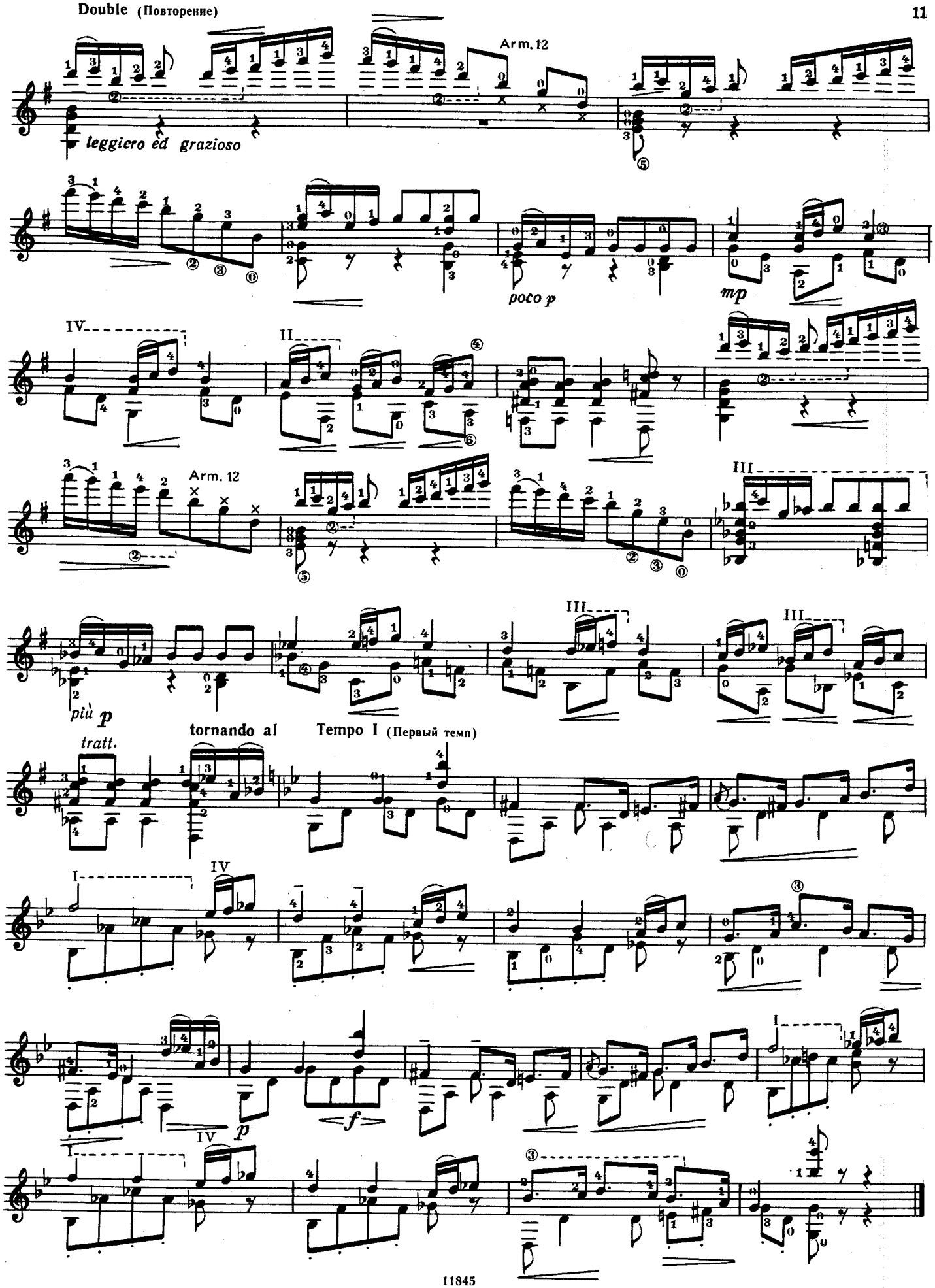
IV

p

ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

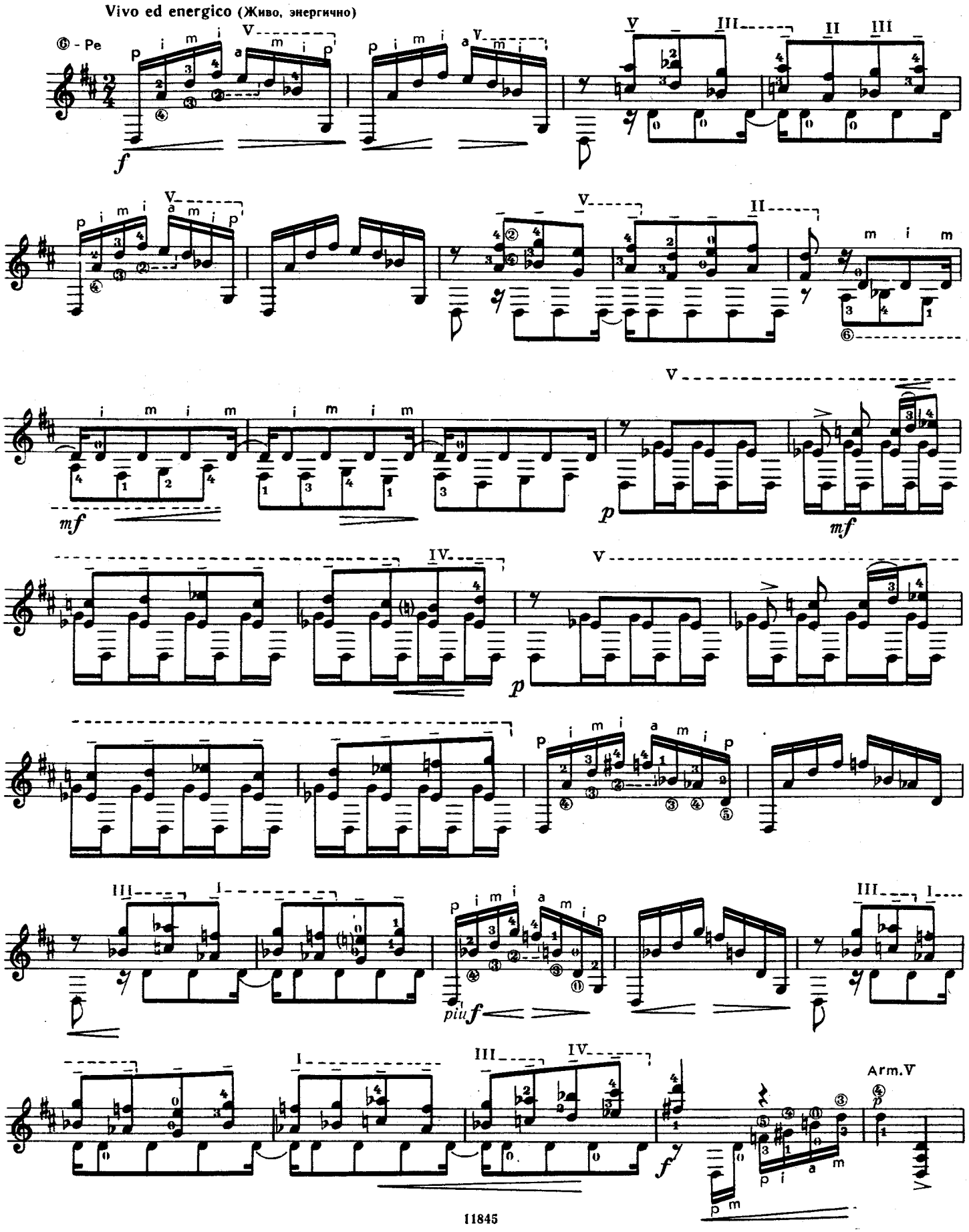

p semplice
molto espr.
Trio
p grazioso
mf
sf
11845

Double (Повторение)

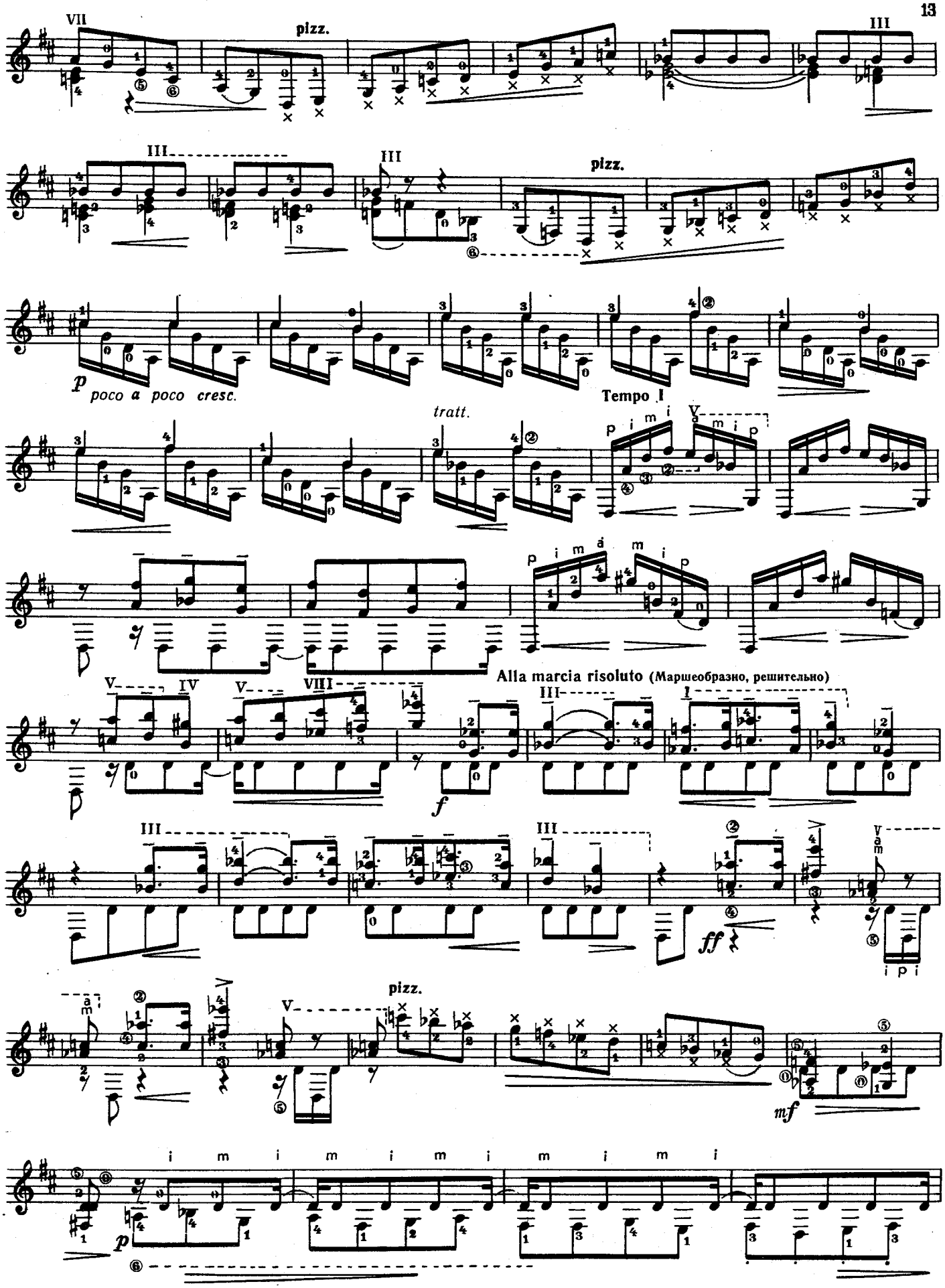


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

IV

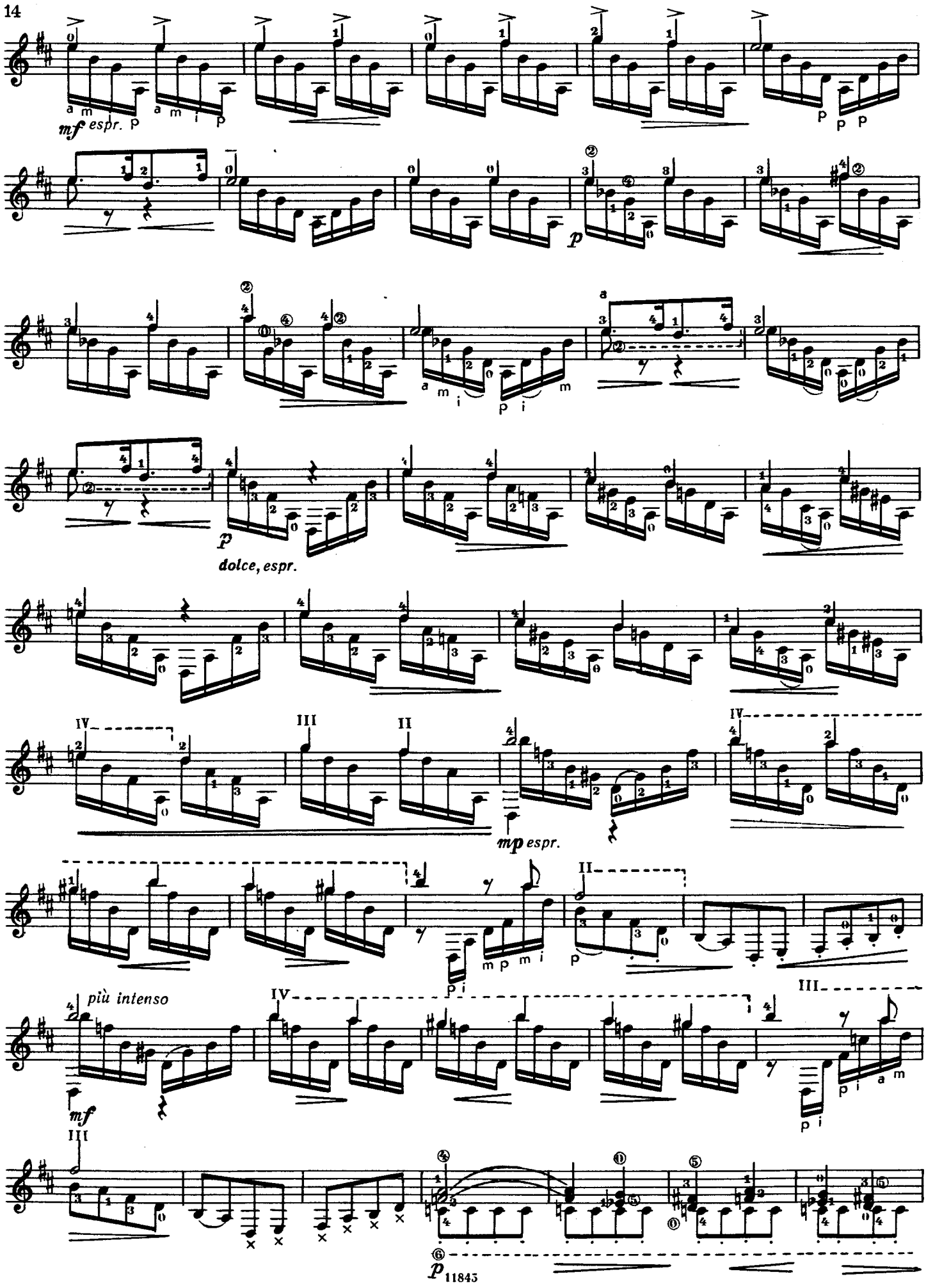


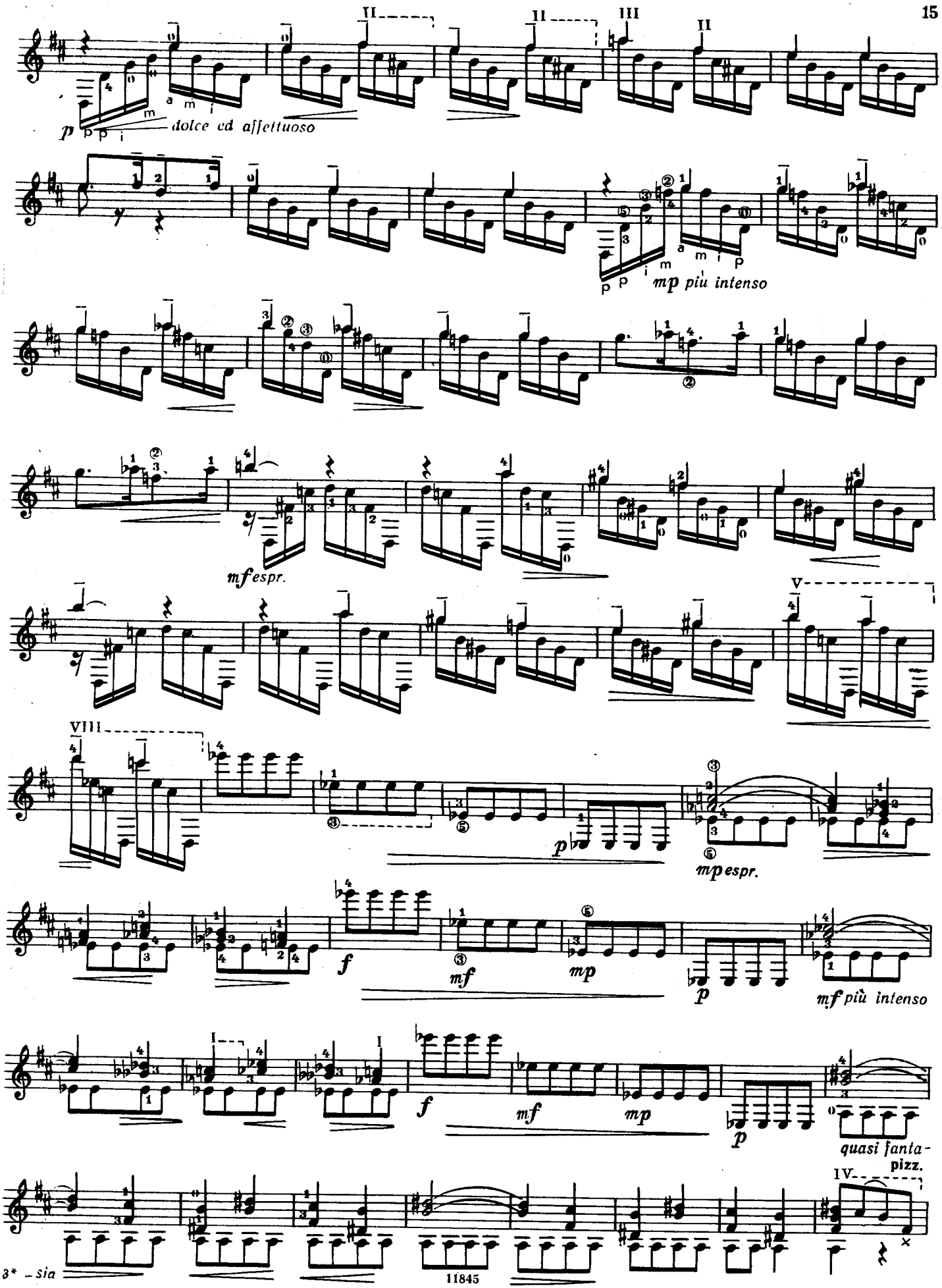
11845



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - class.ON.ru

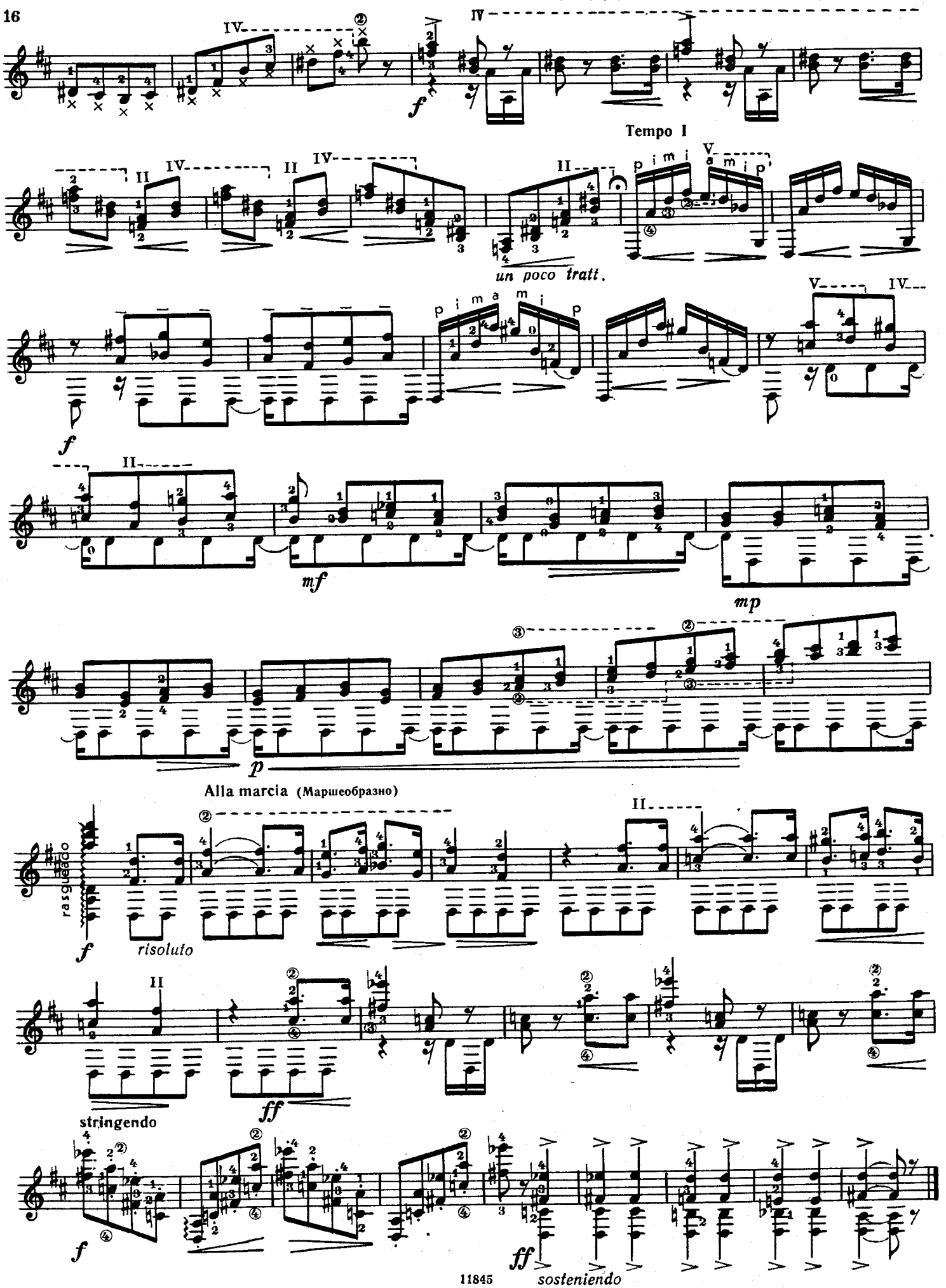
14





ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

16



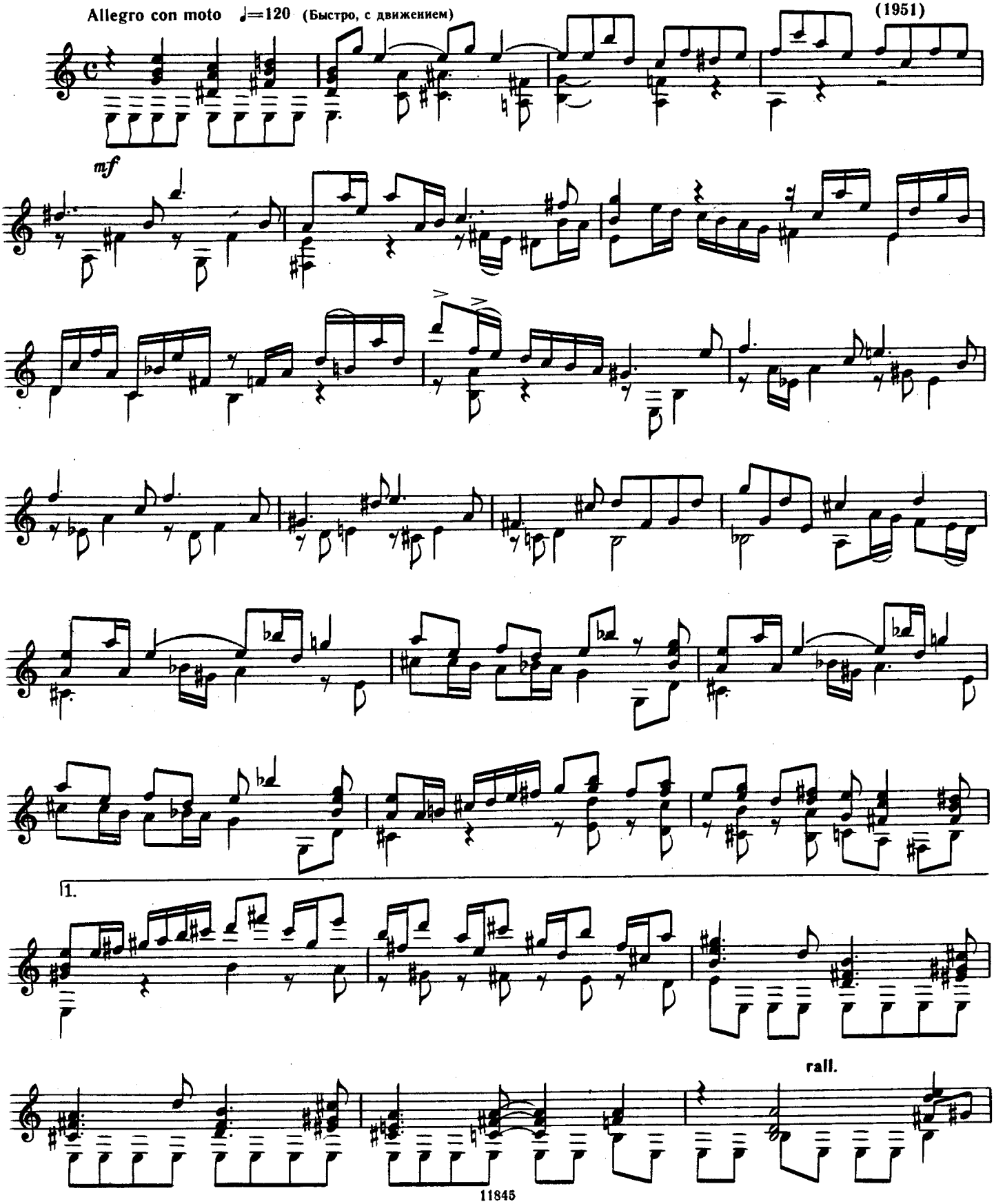
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

Андресу Сеговии *To Andrés Segovia*

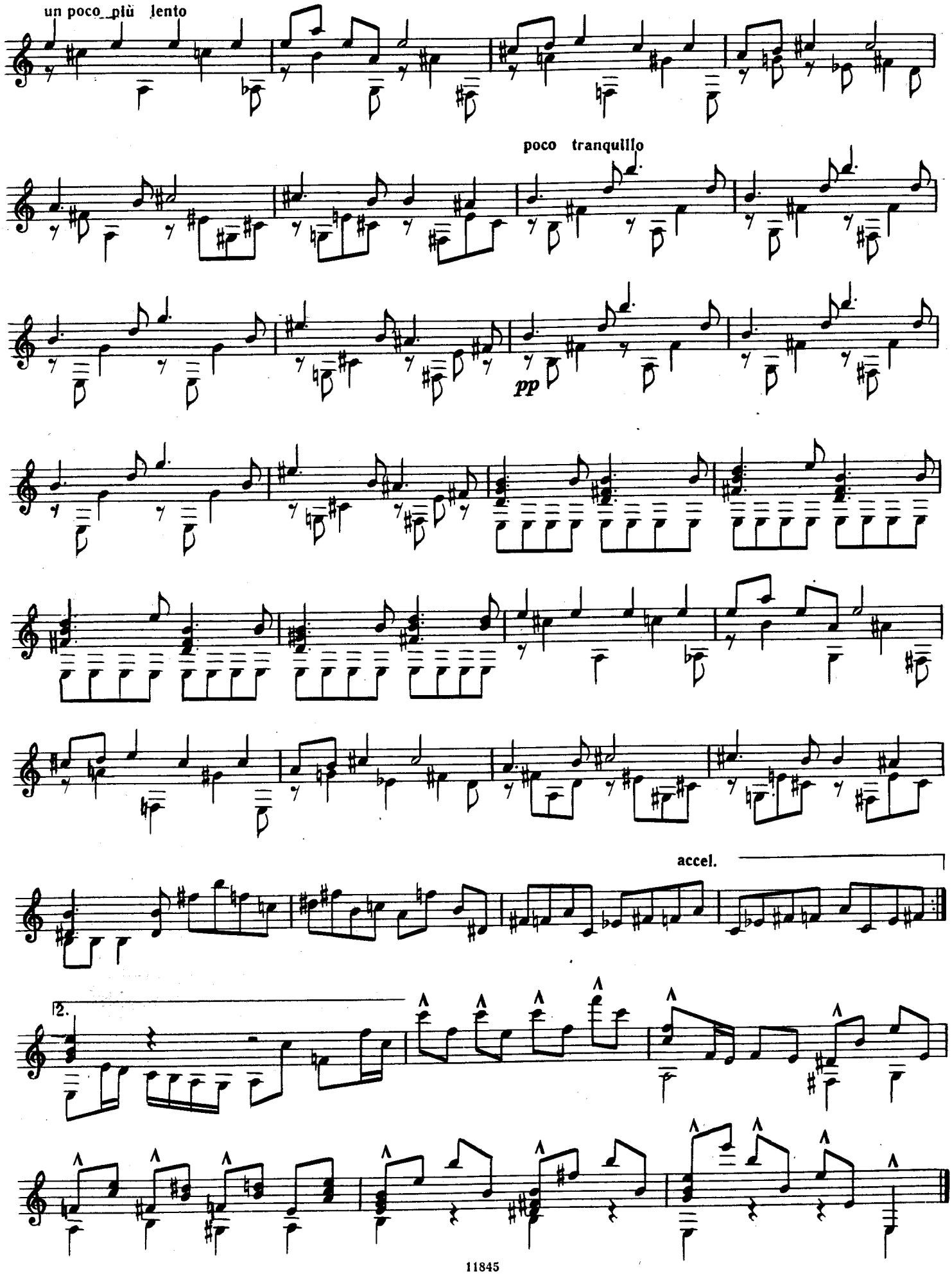
КАВАТИНА CAVATINA

Прелюдия I Prelude

А. ТАНСМАН
A. TANSMAN
(1951)

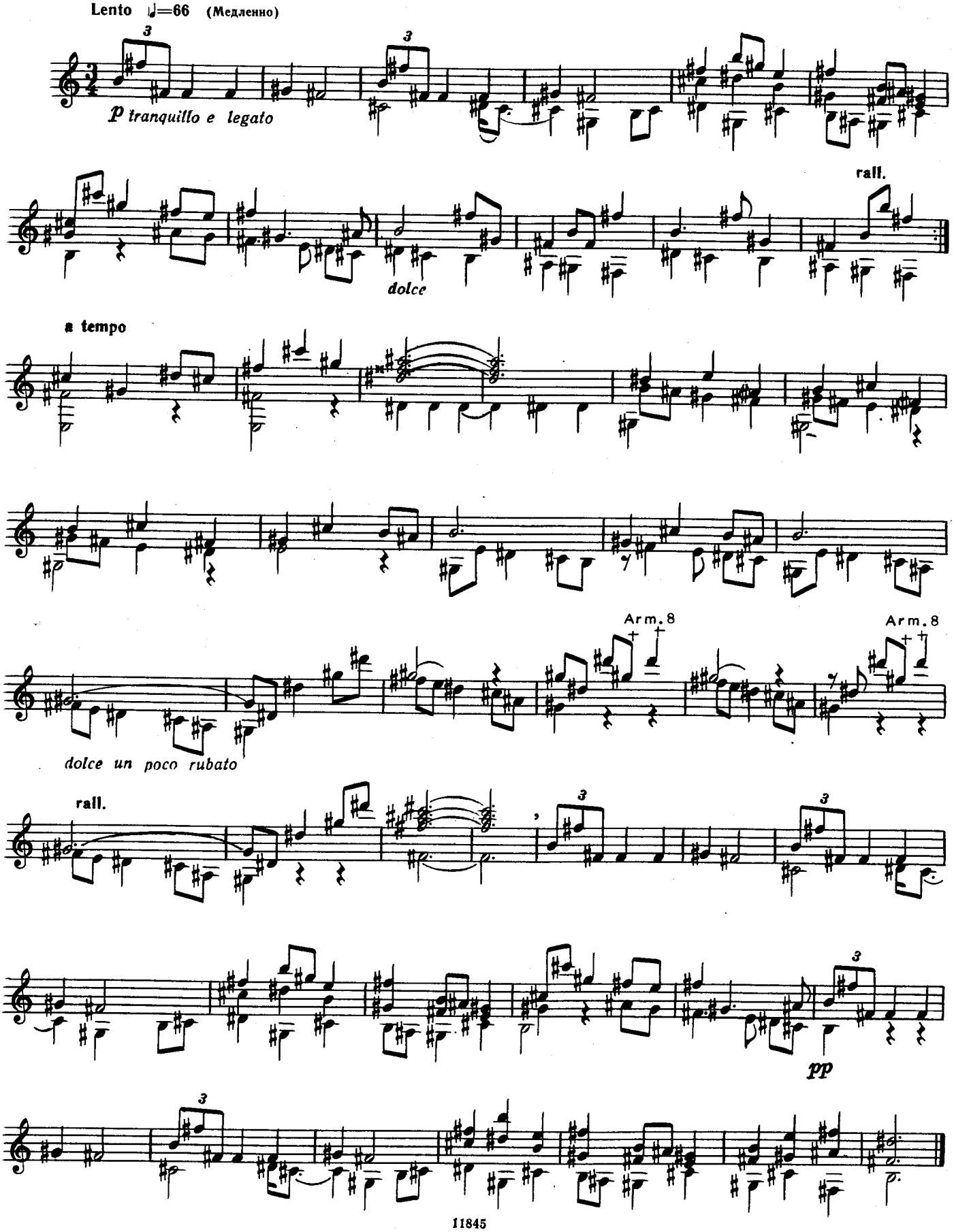


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

Сарабанда II Sarabanda

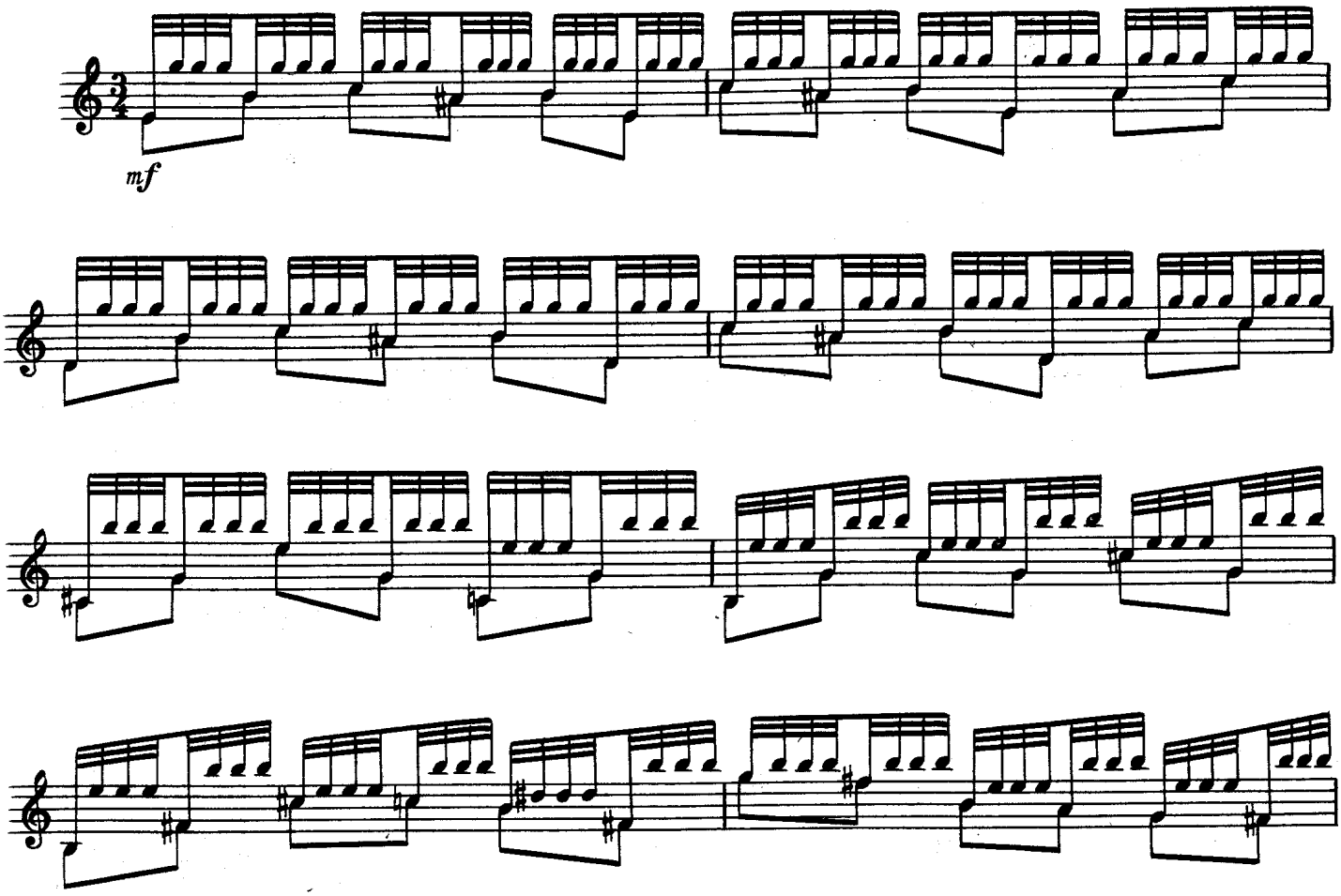


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

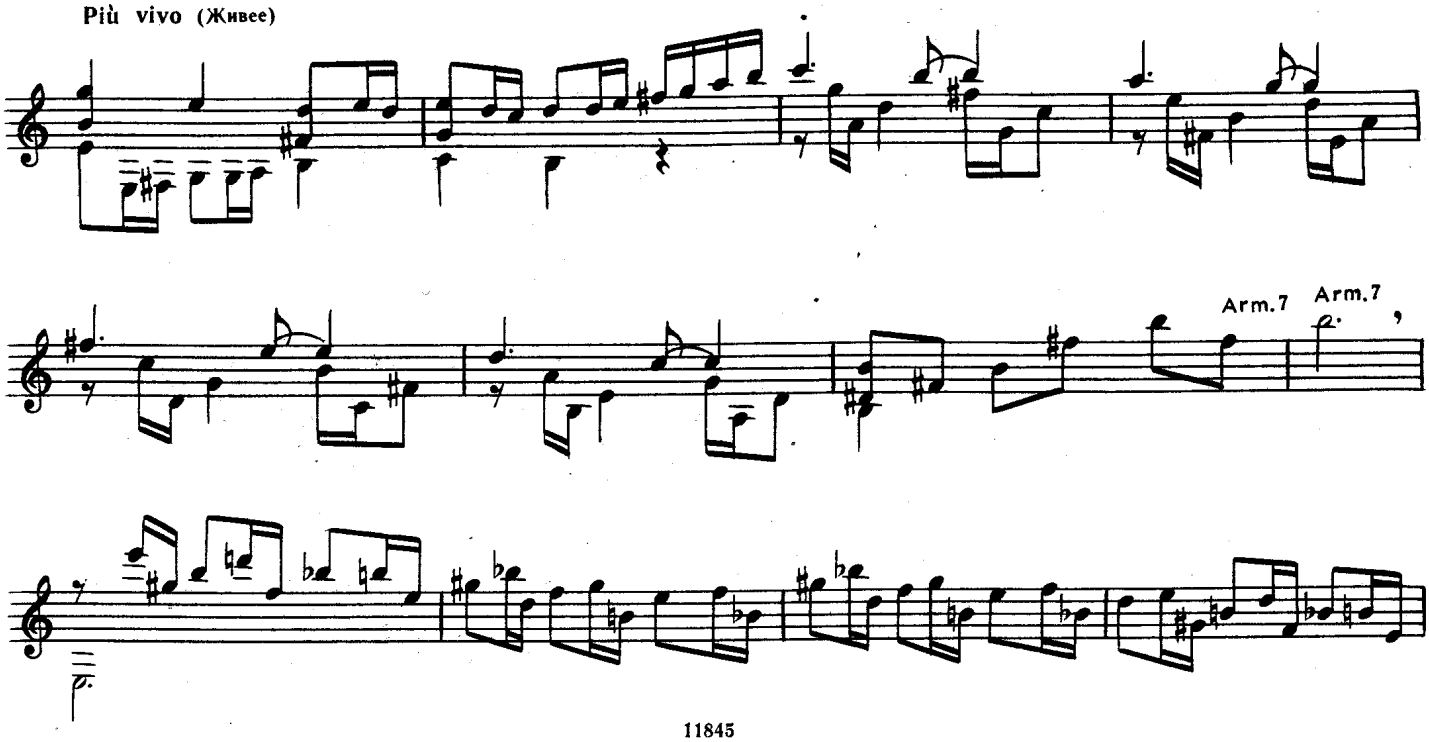
Скерцино III Scherzino

Allegro con moto (Быстро, с движением)

mf

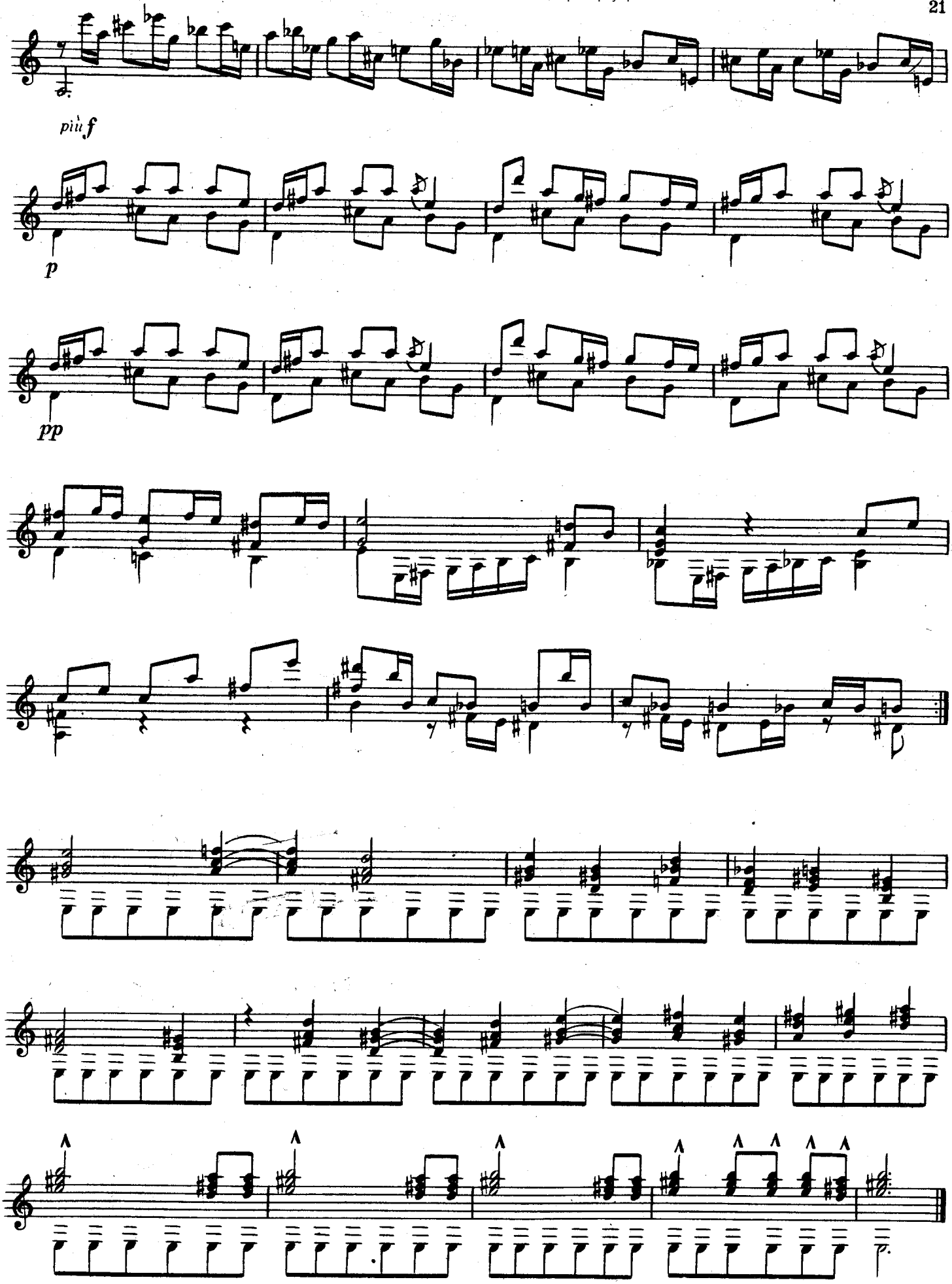


Più vivo (Живее)



11845

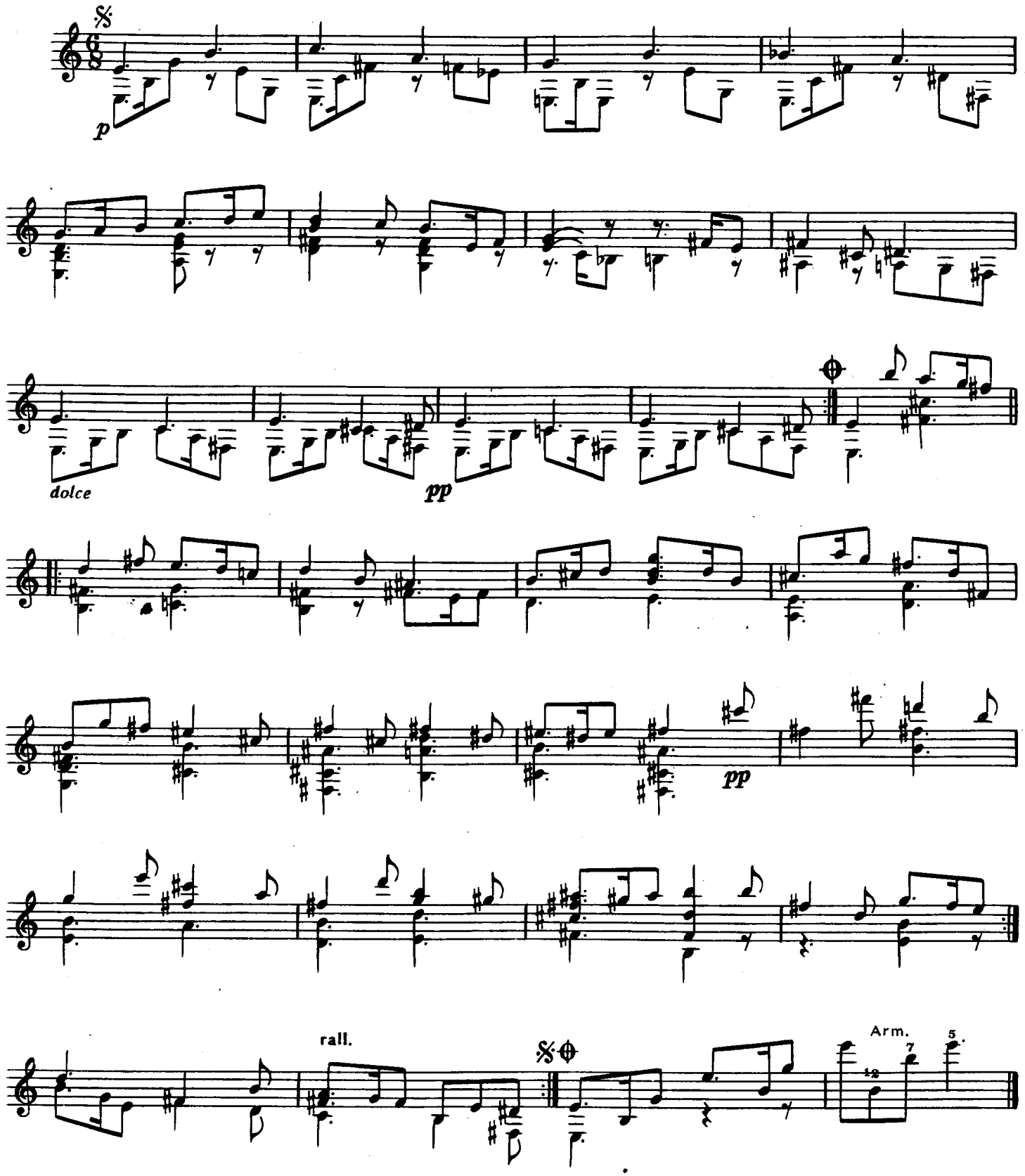
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

Баркарола IV Barcarola

Andantino grazioso e cantabile (Не спеша, грациозно, певуче)



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

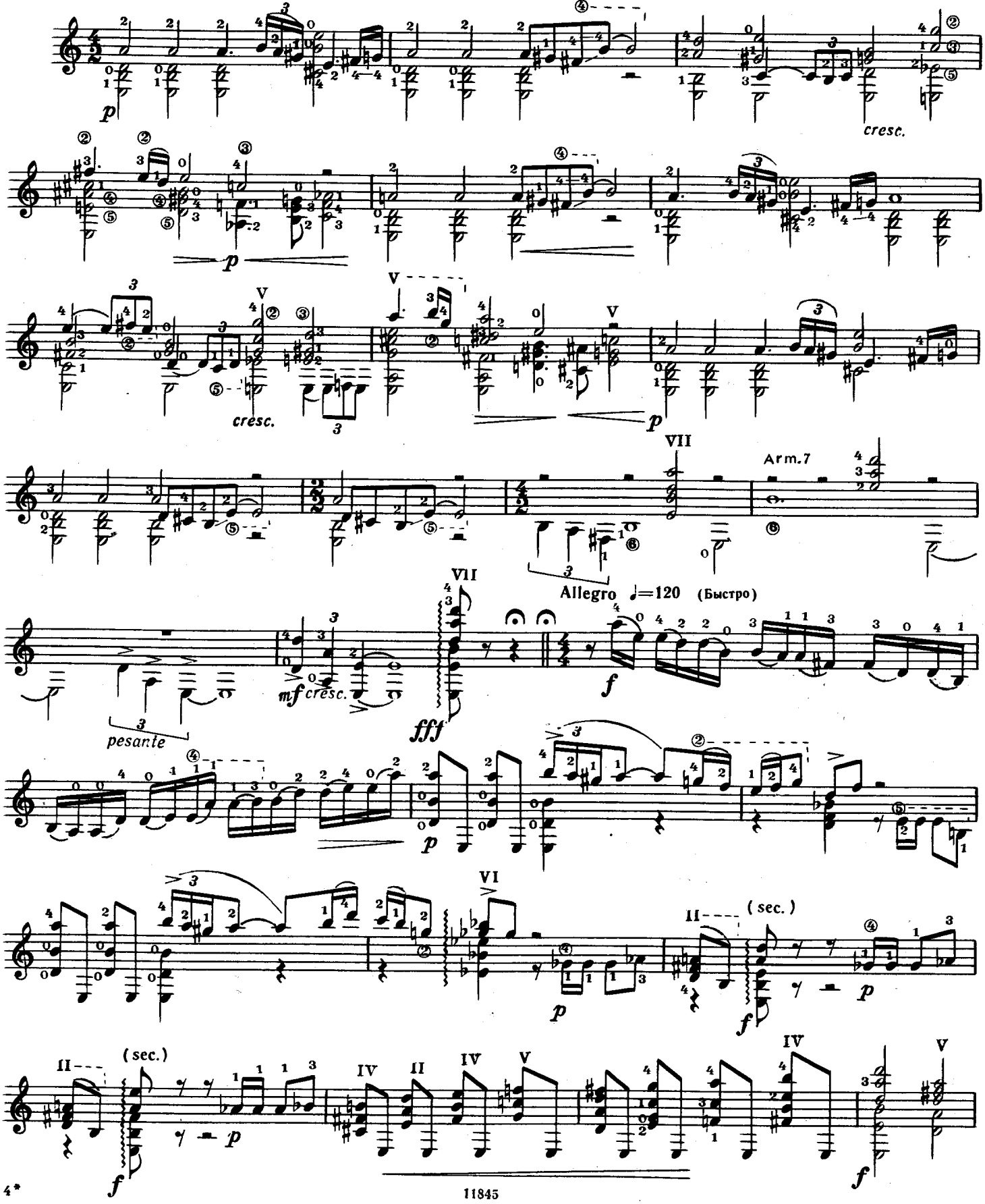
Андресу Сеговии *To Andrés Segovia*

ФАНТАЗИЯ-СОНАТА FANTASIA-SONATA

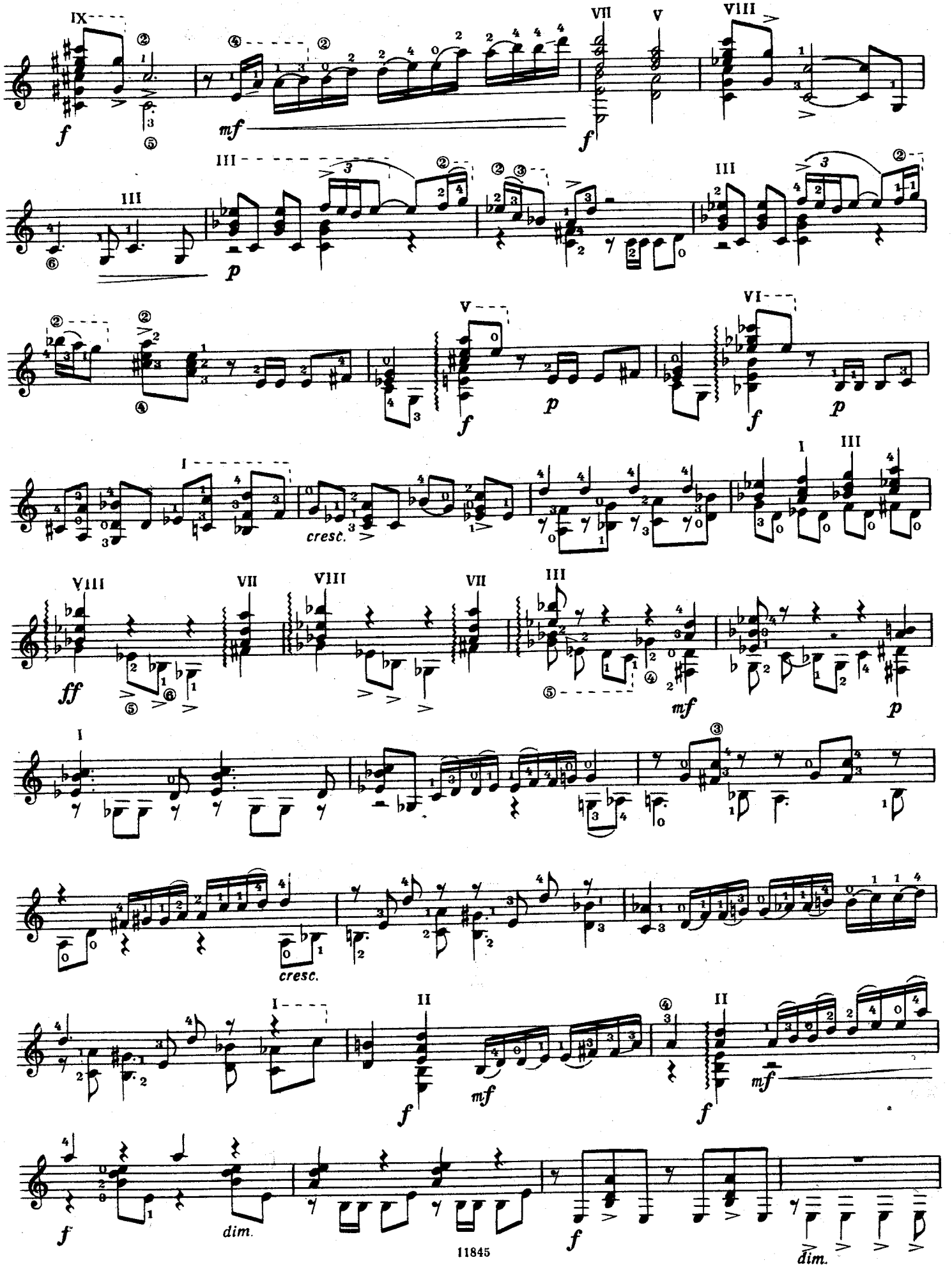
Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

X. МАНЕН
J. MANÉN

Largo ♩=40 **(Широко)**

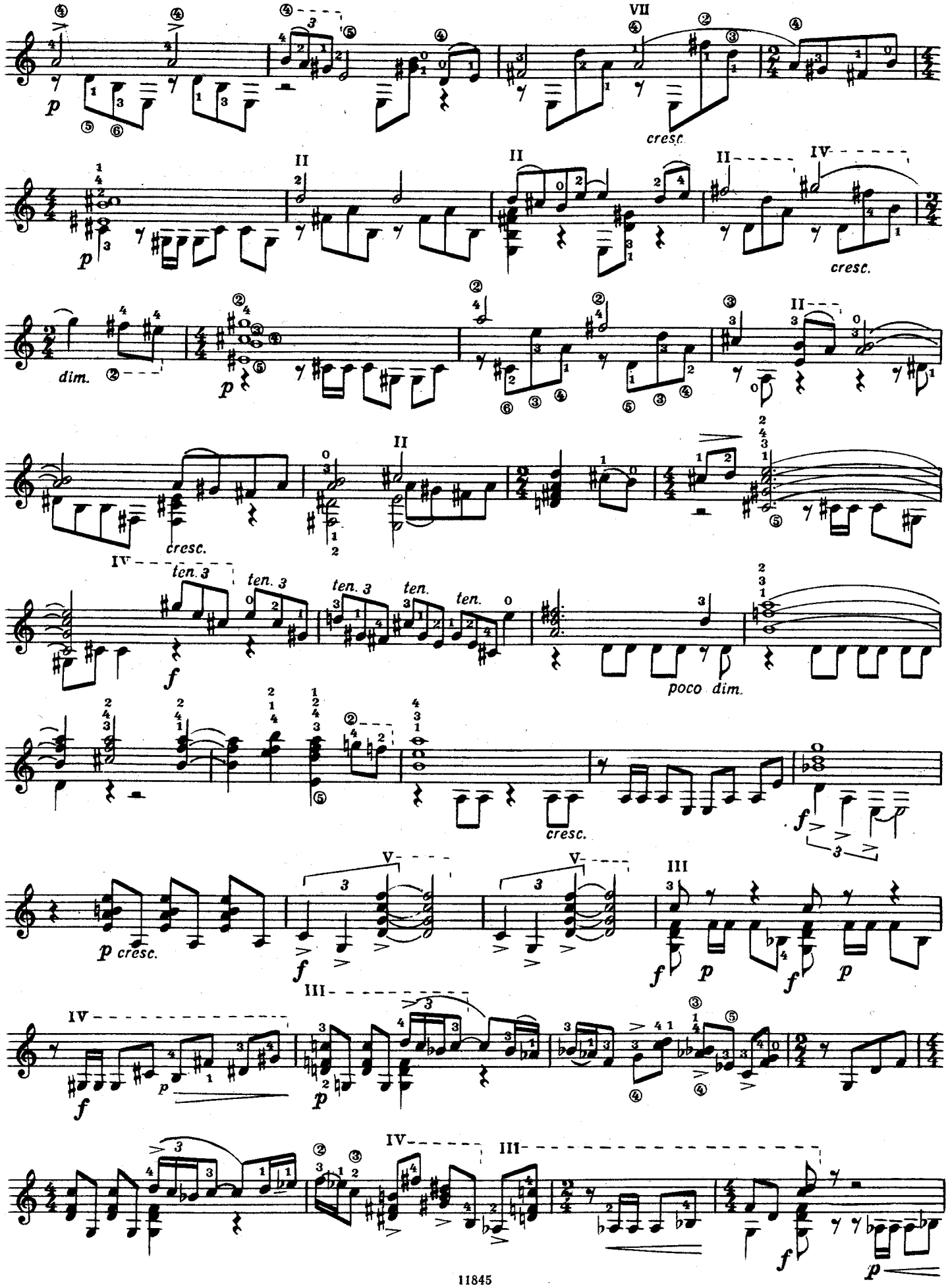


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

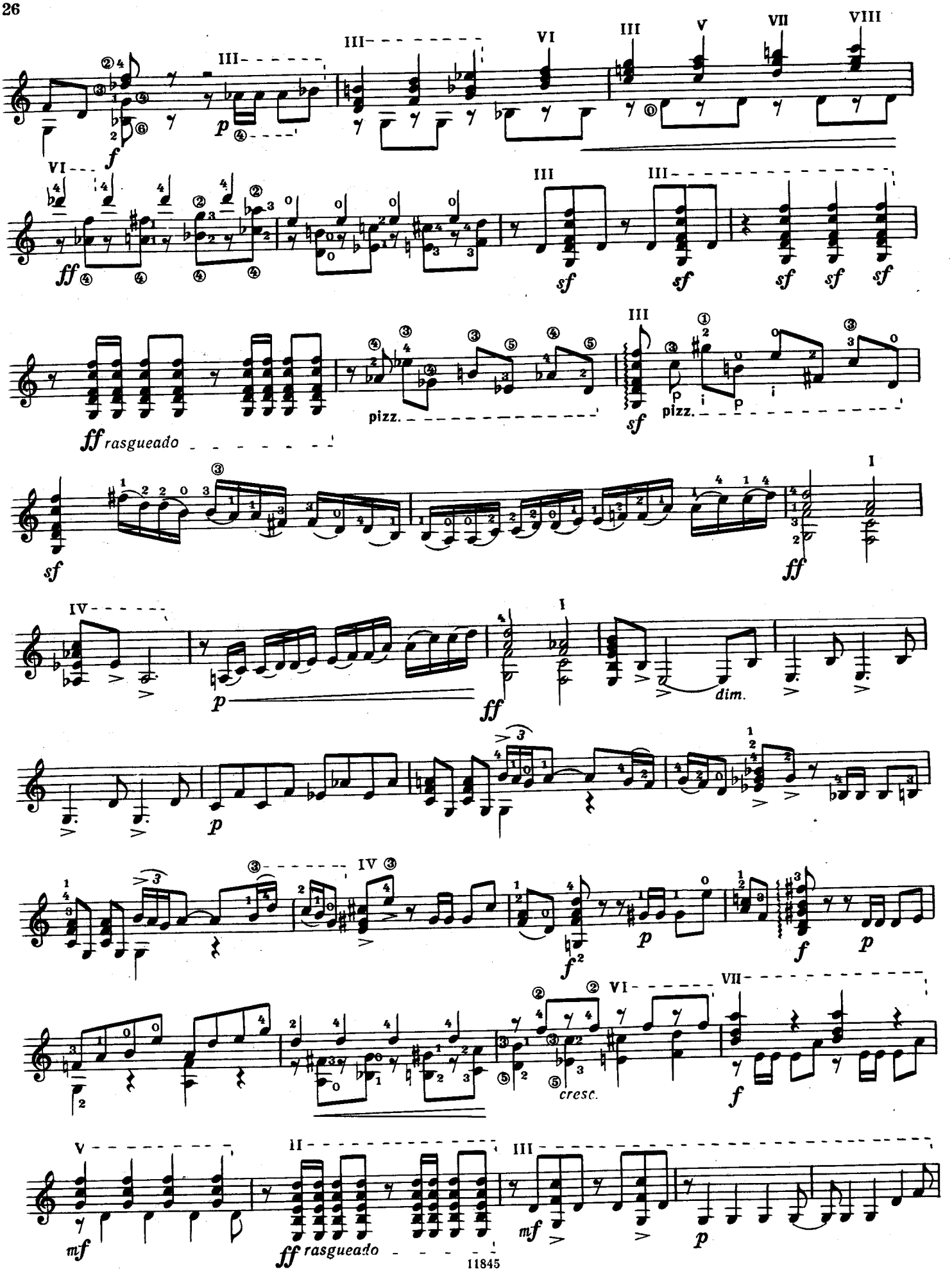


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

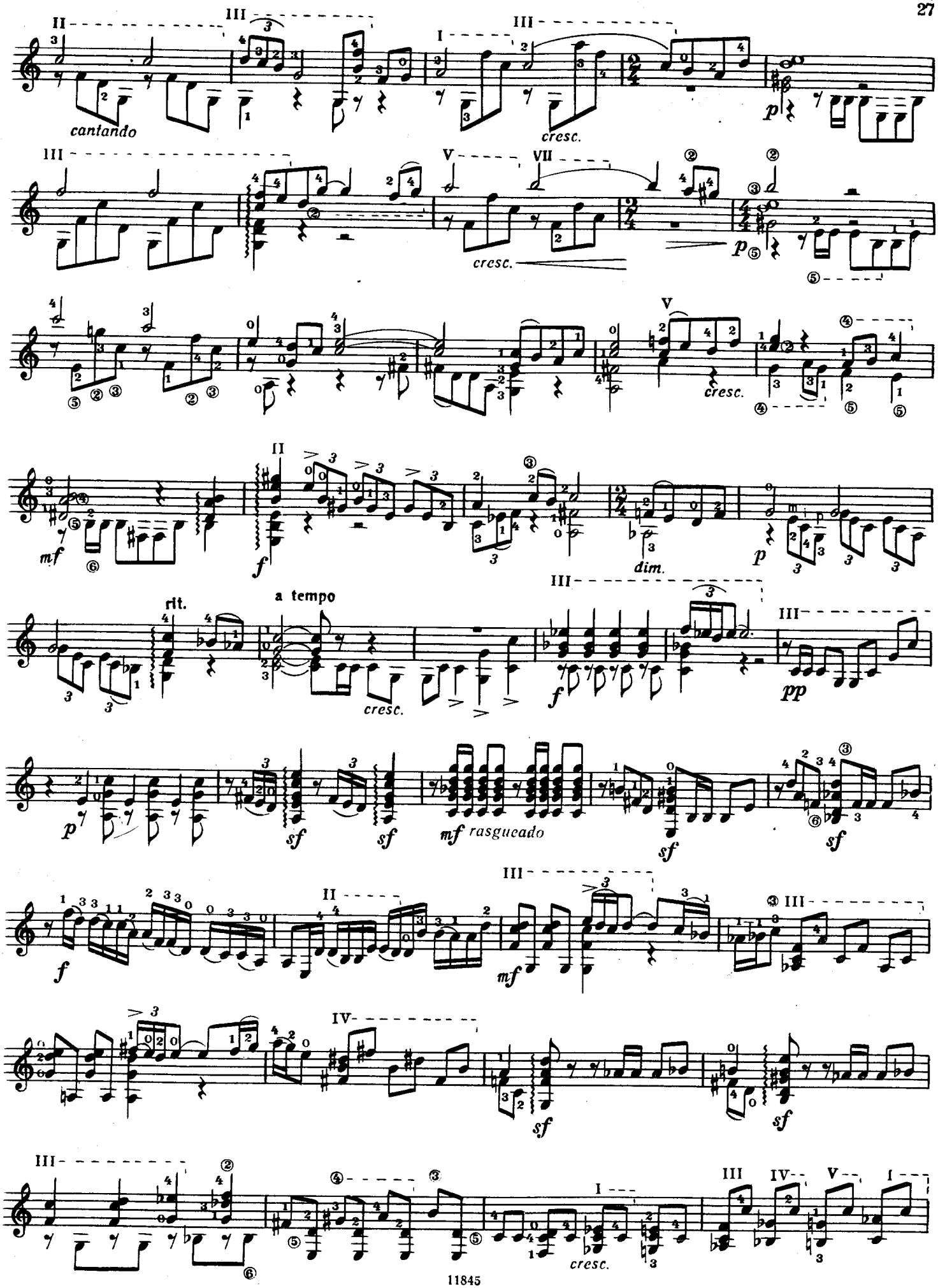
cantando molto ma sempre in tempo



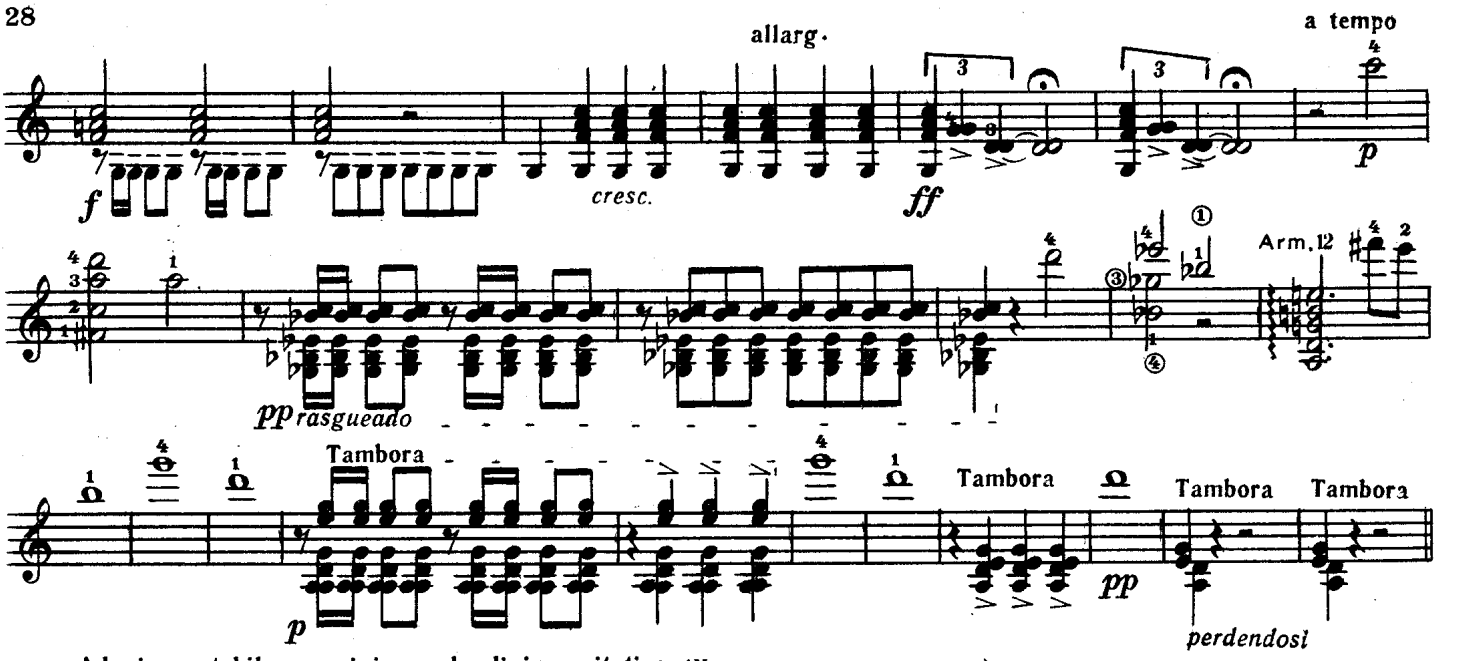
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



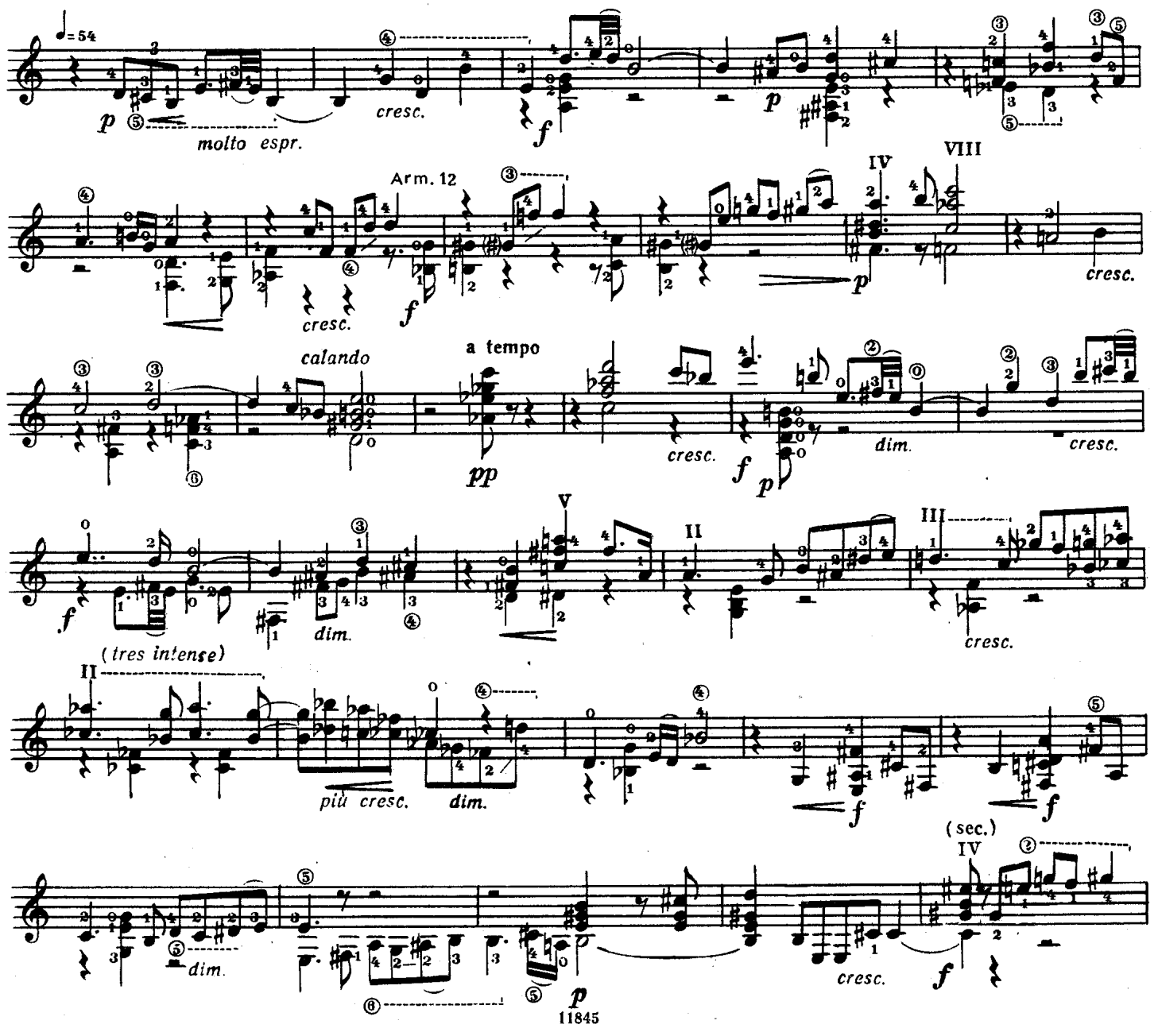
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



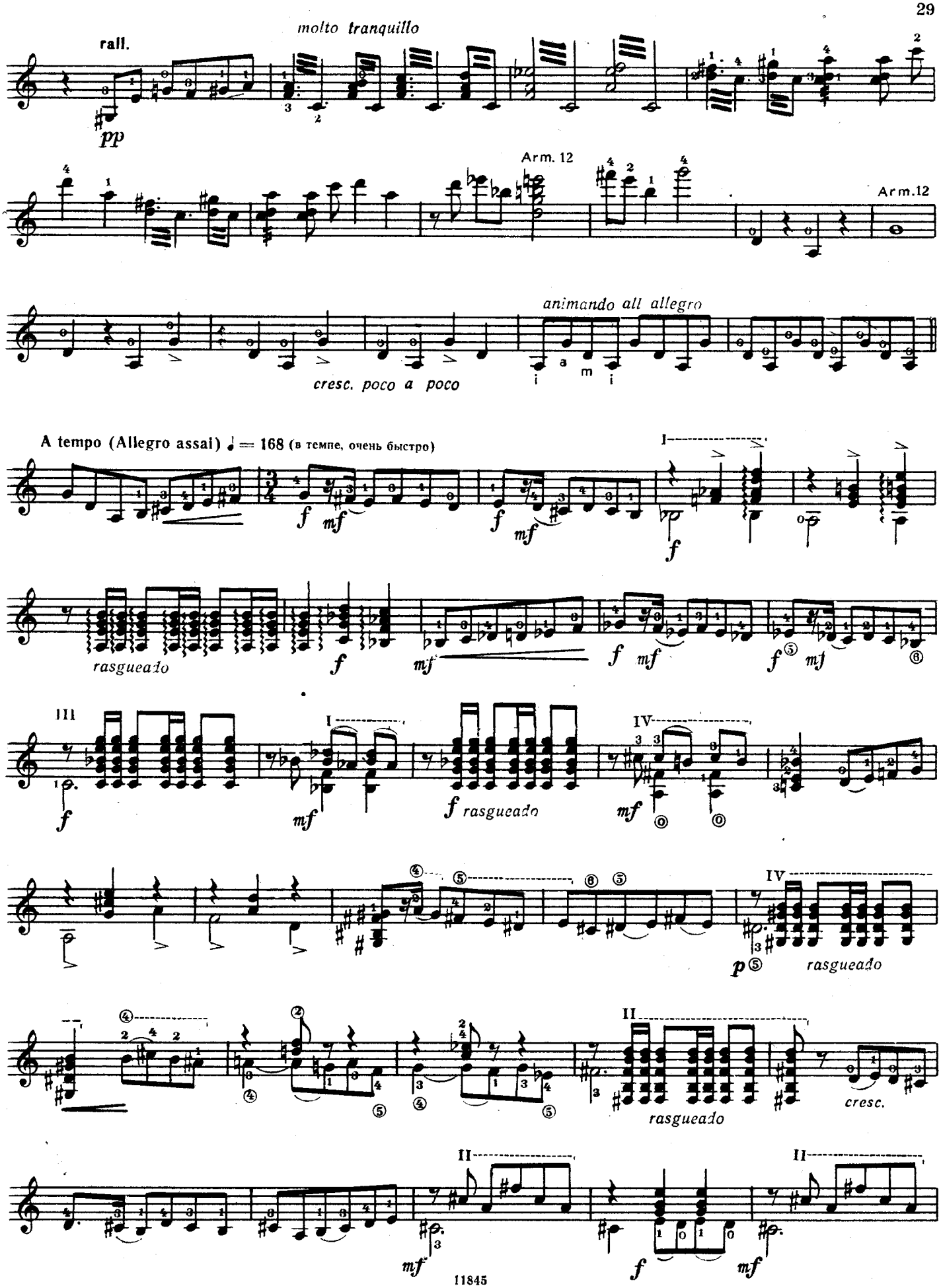
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



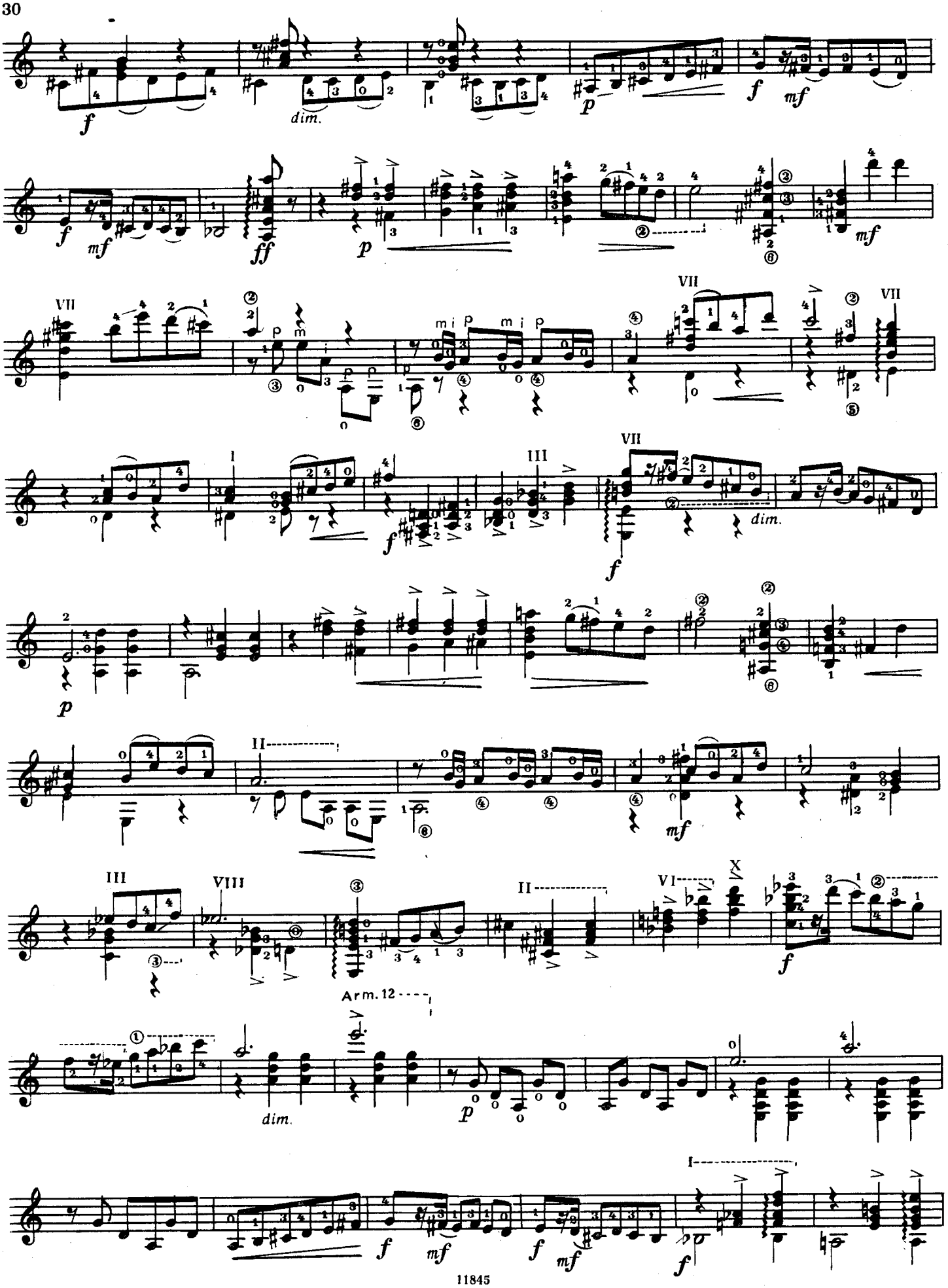
Adagio cantabile, guasi in modo di in recitativo (Медленно, певуче, речитативно)



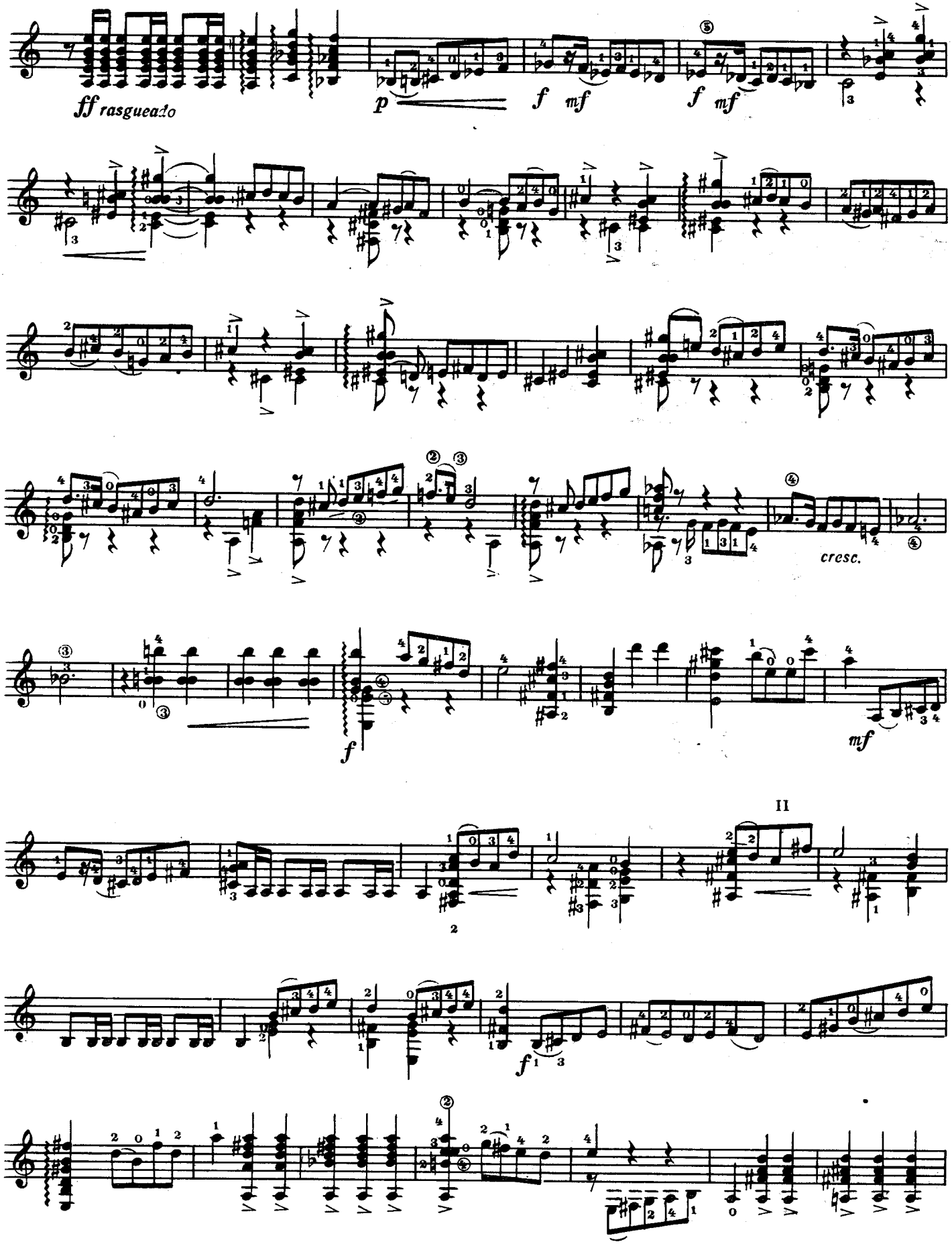
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



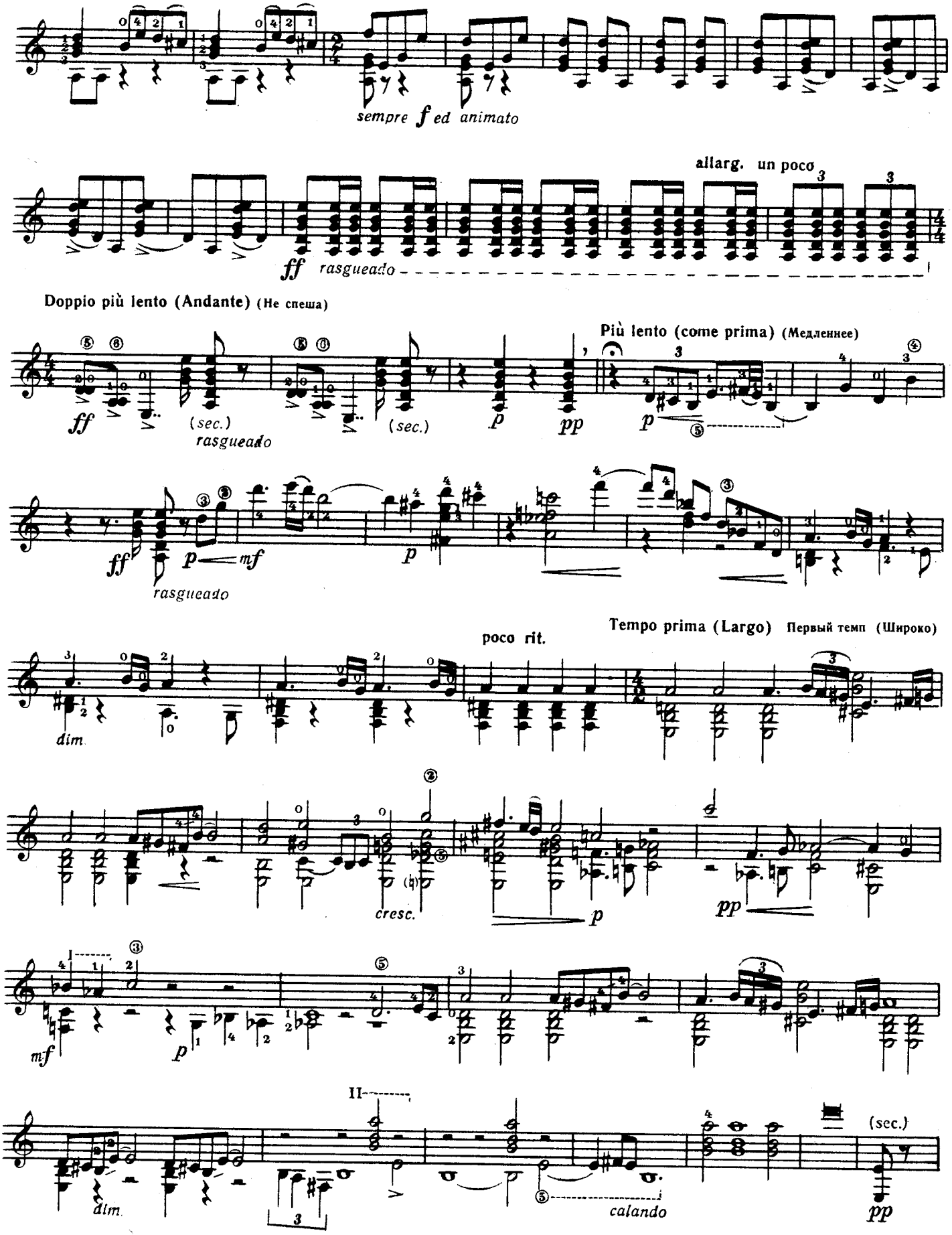
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

Нотная библиотека

Андресу Сеговии

To Andrés Segovia

ДВЕНАДЦАТЬ ПРЕЛЮДИЙ

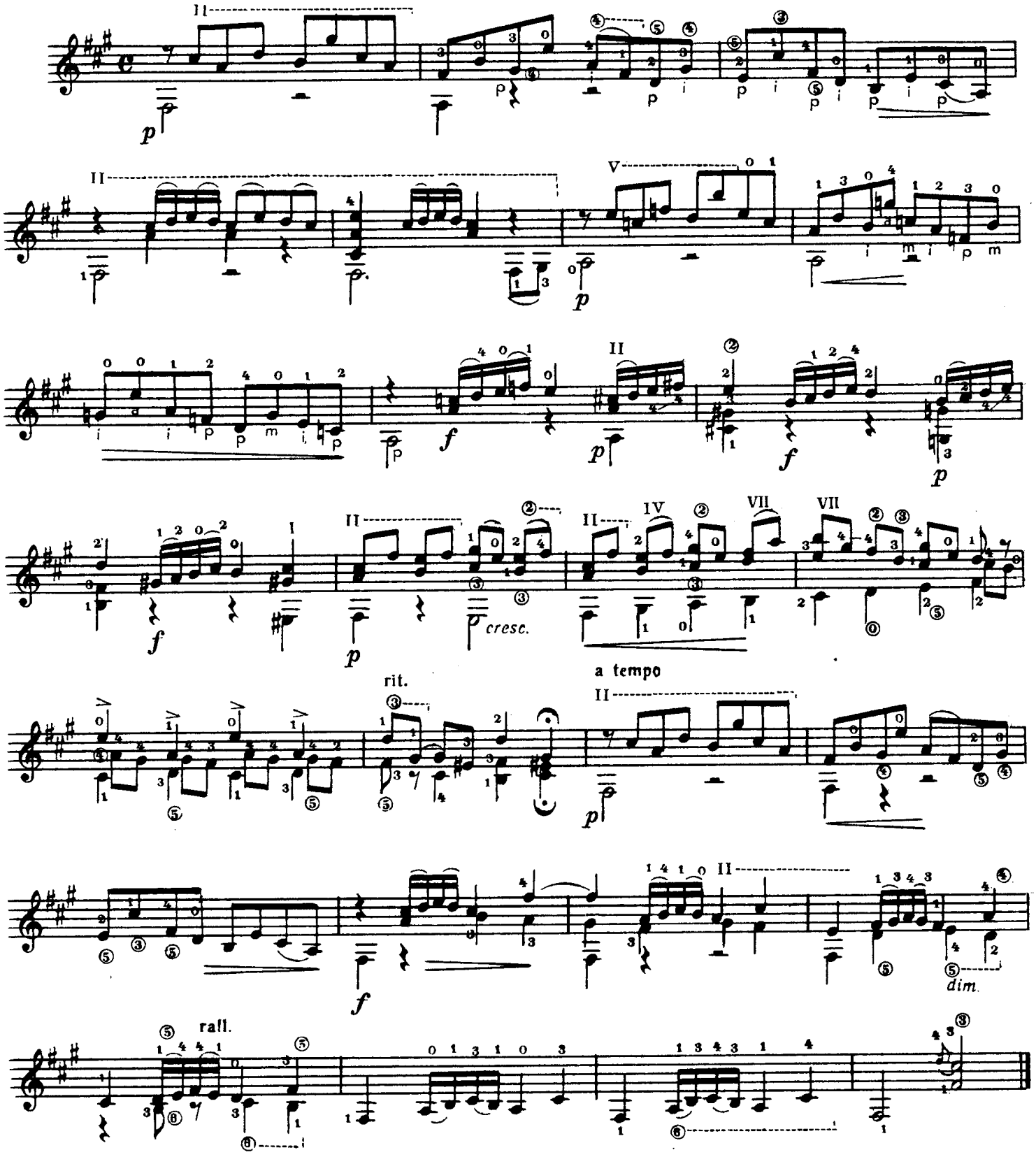
TWELVE PRELUDES

Аппликатура А. Сеговии
Fingering by A. Segovia

I

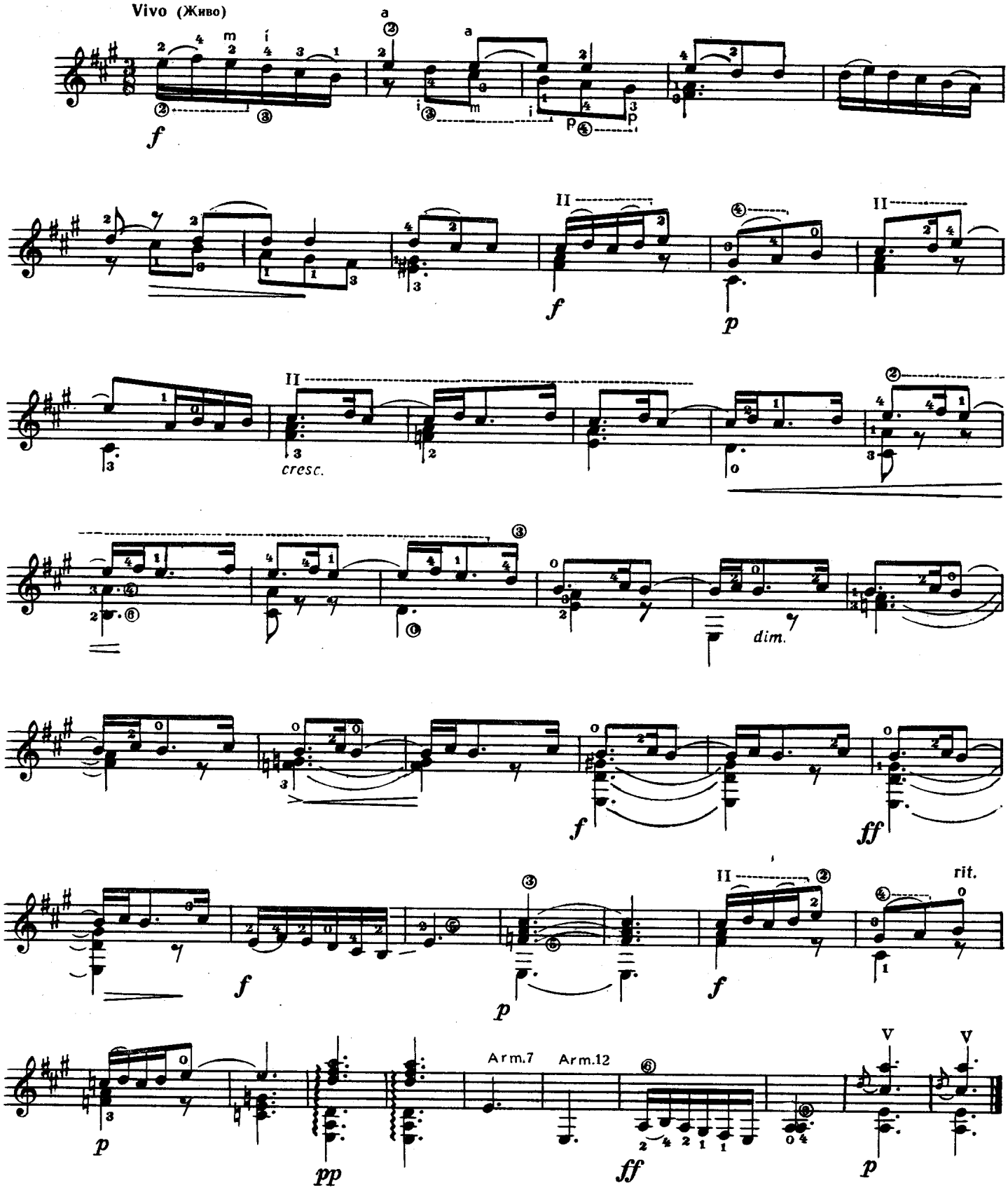
М. ПОНСЕ
Manuel M. PONCE

Tranquillo (Спокойно)



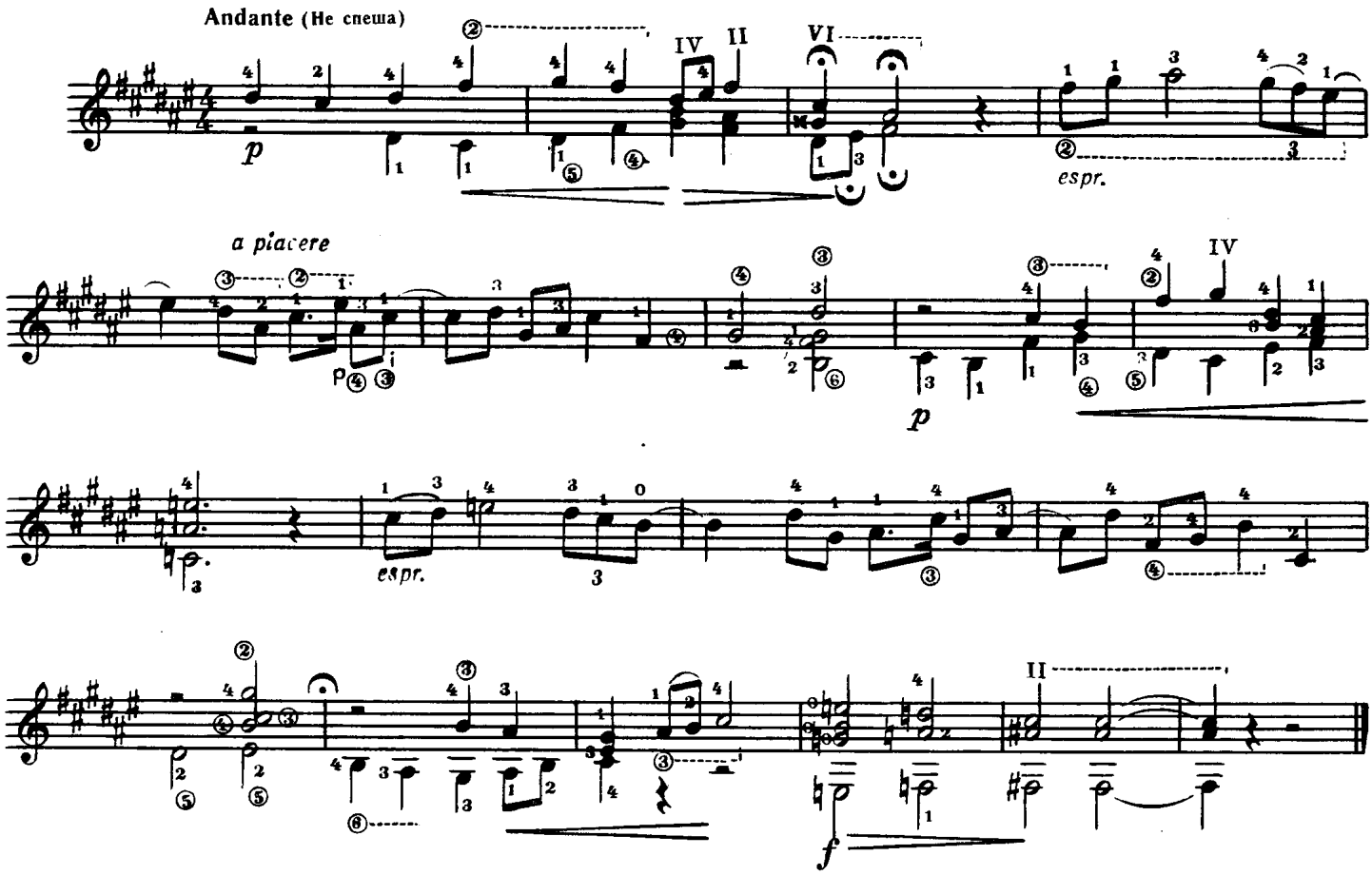
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

II

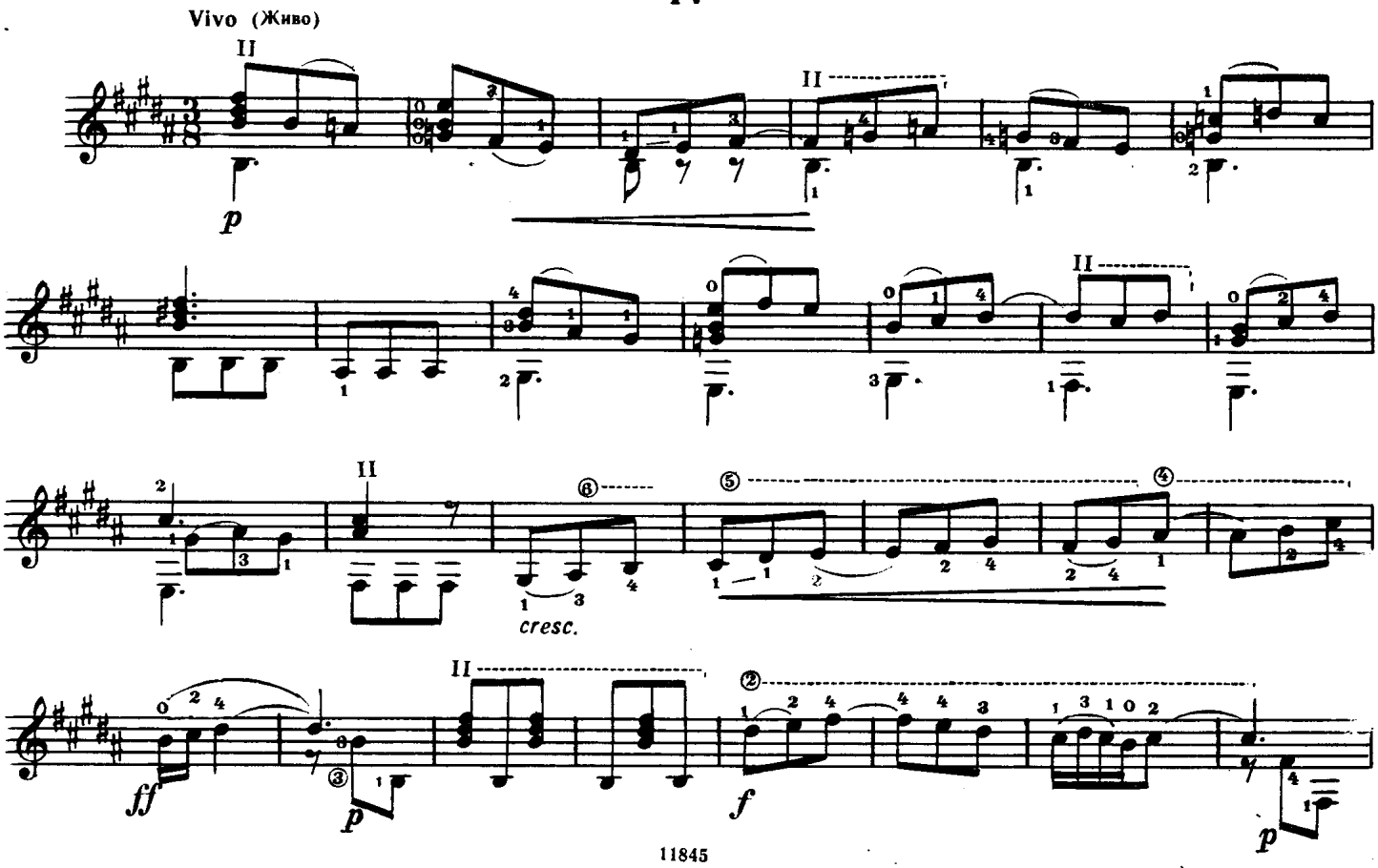


11845

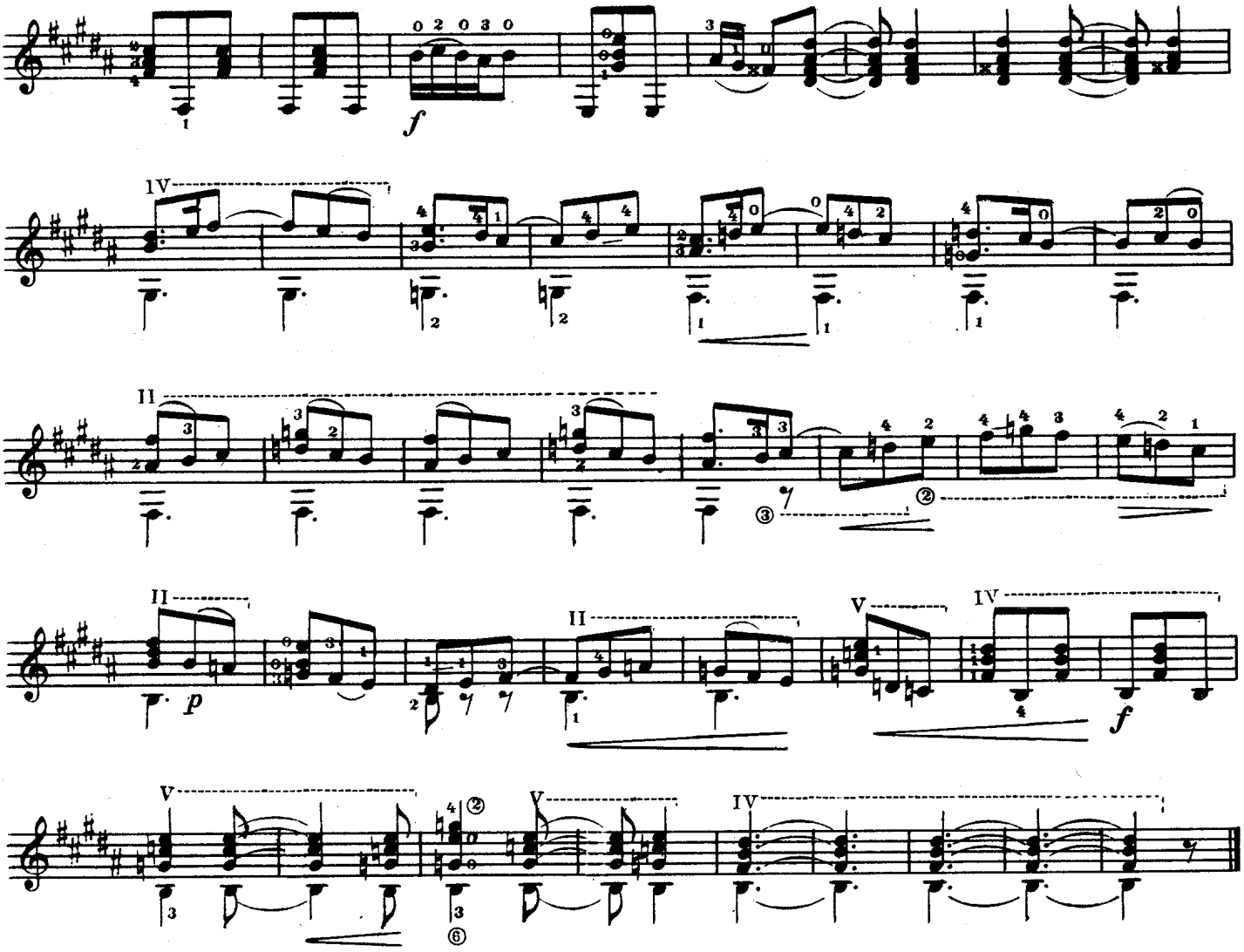
III



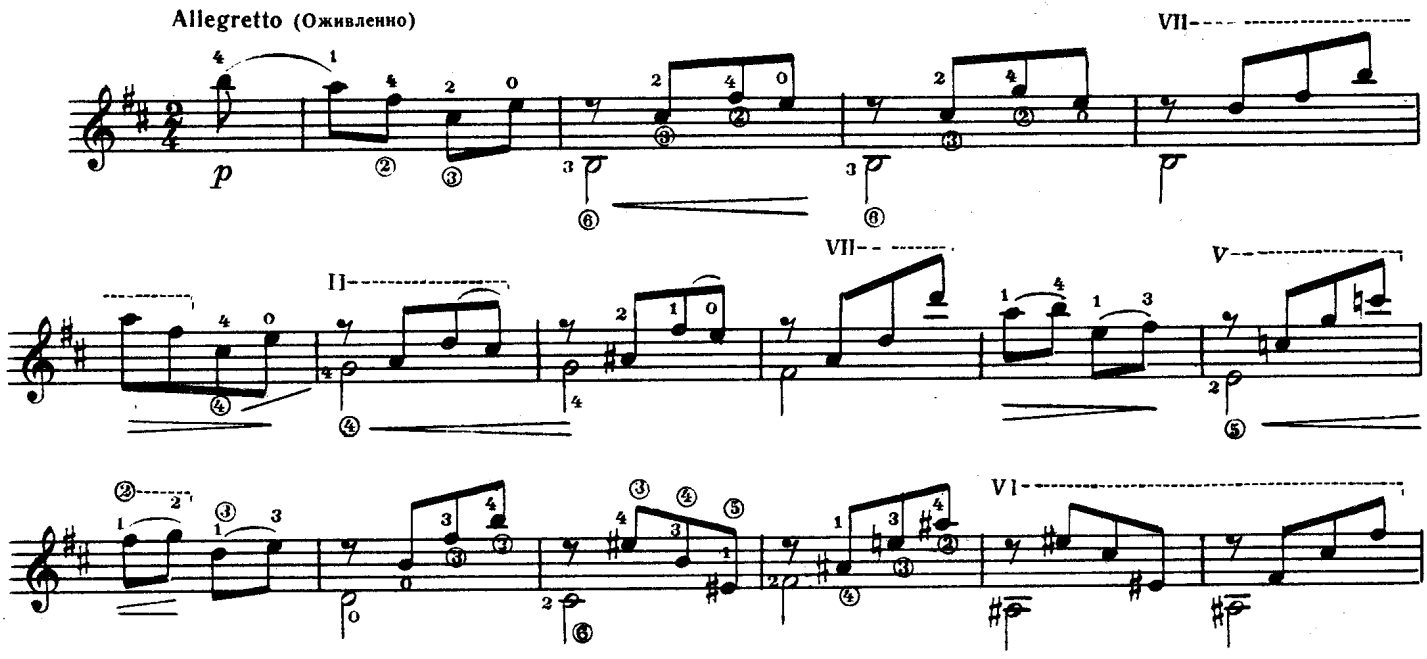
IV



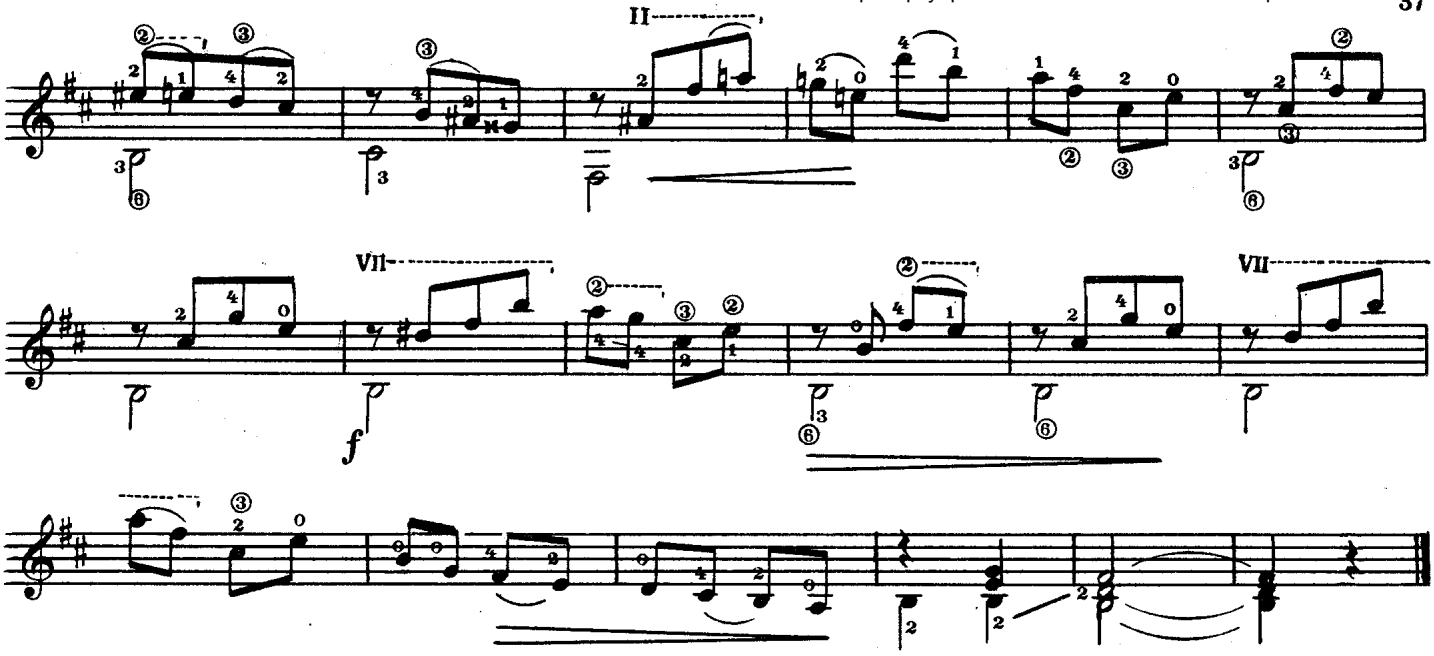
11845



V

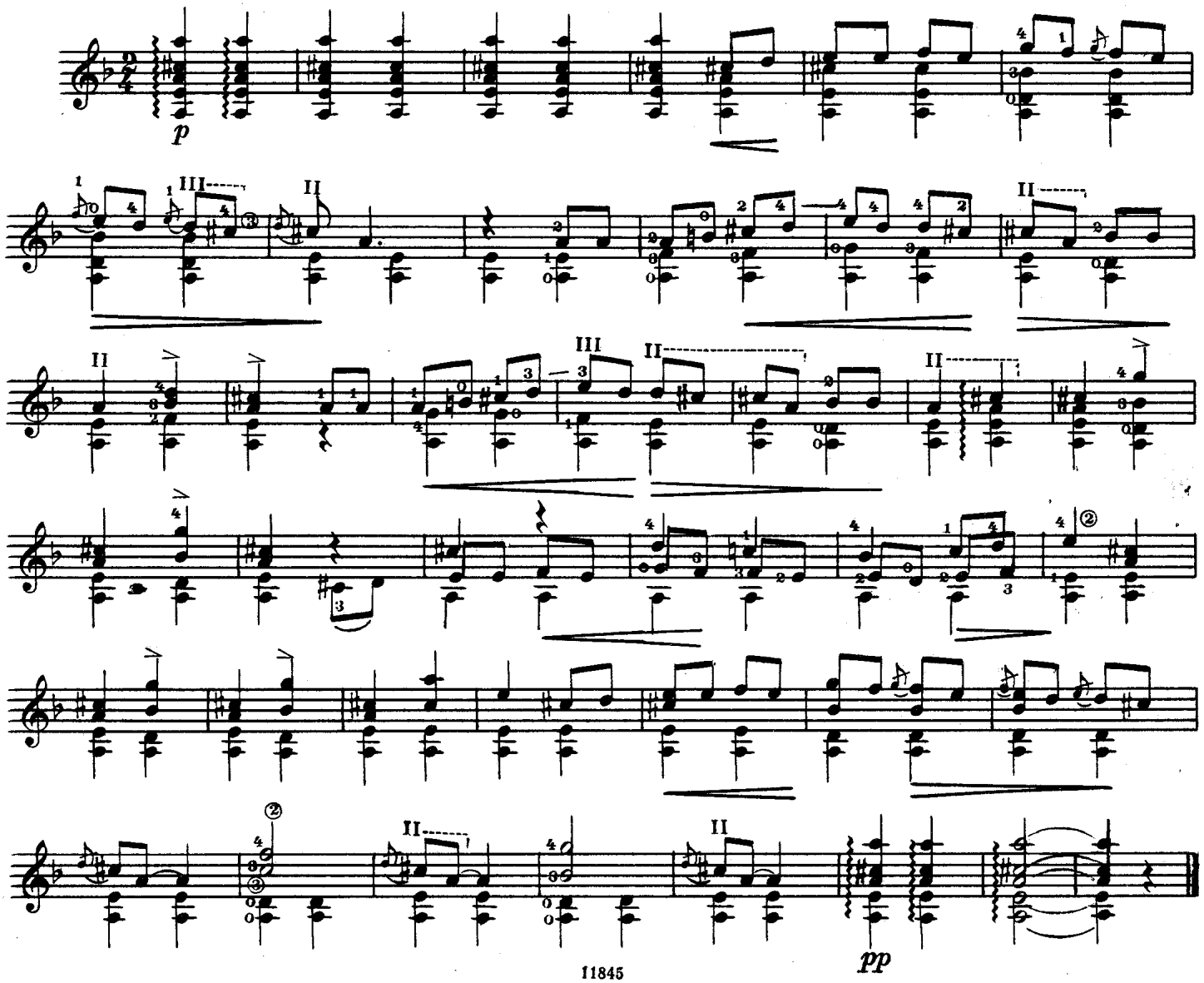


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



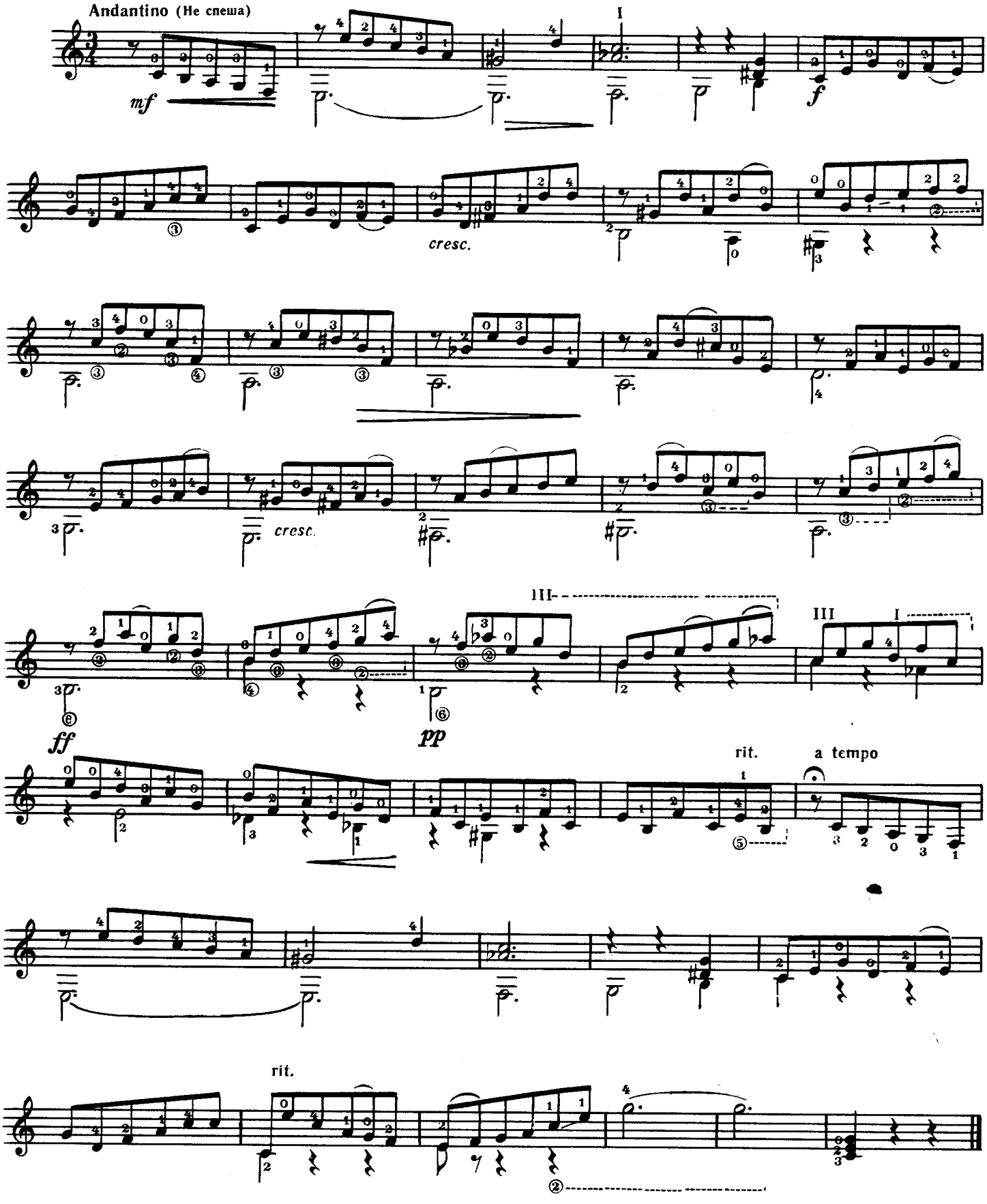
VI

Moderato espressivo (Умеренно, выразительно)



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

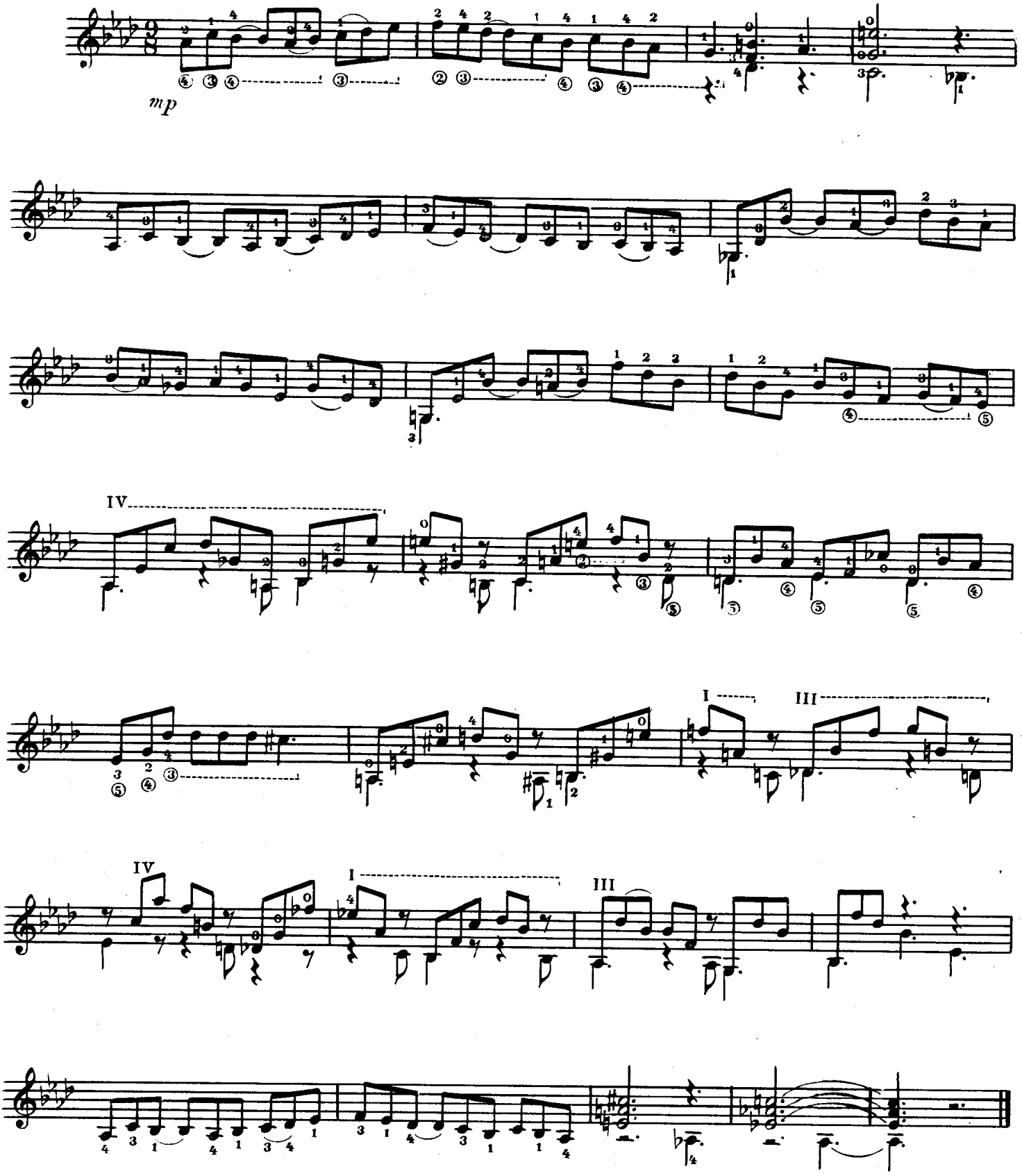
VII


Andantino (Не спеша)
mf
I
f
cresc.
cresc.
III
III
I
ff
pp
rit.
a tempo
rit.

11845

VIII

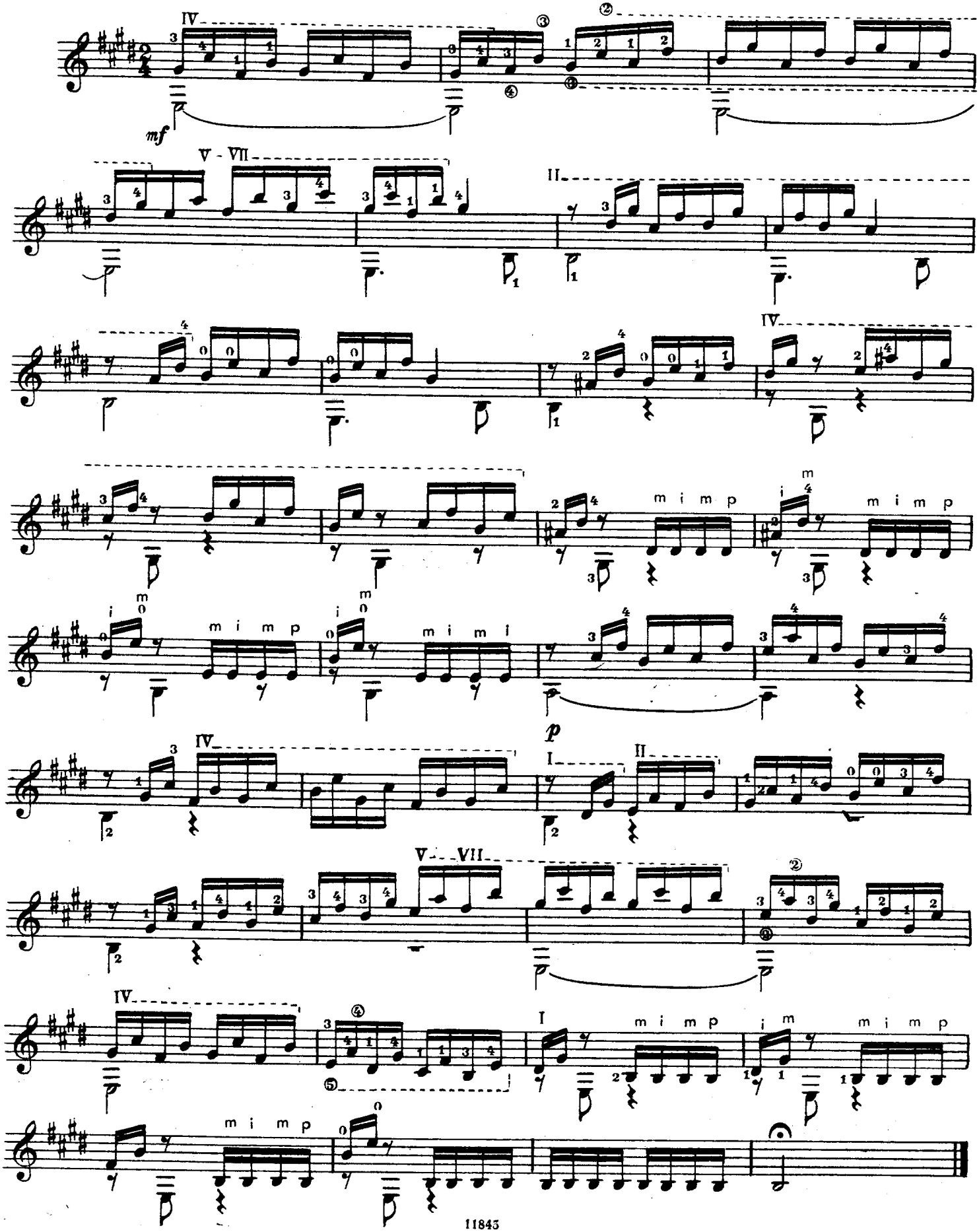
Allegretto (Оживленно)



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

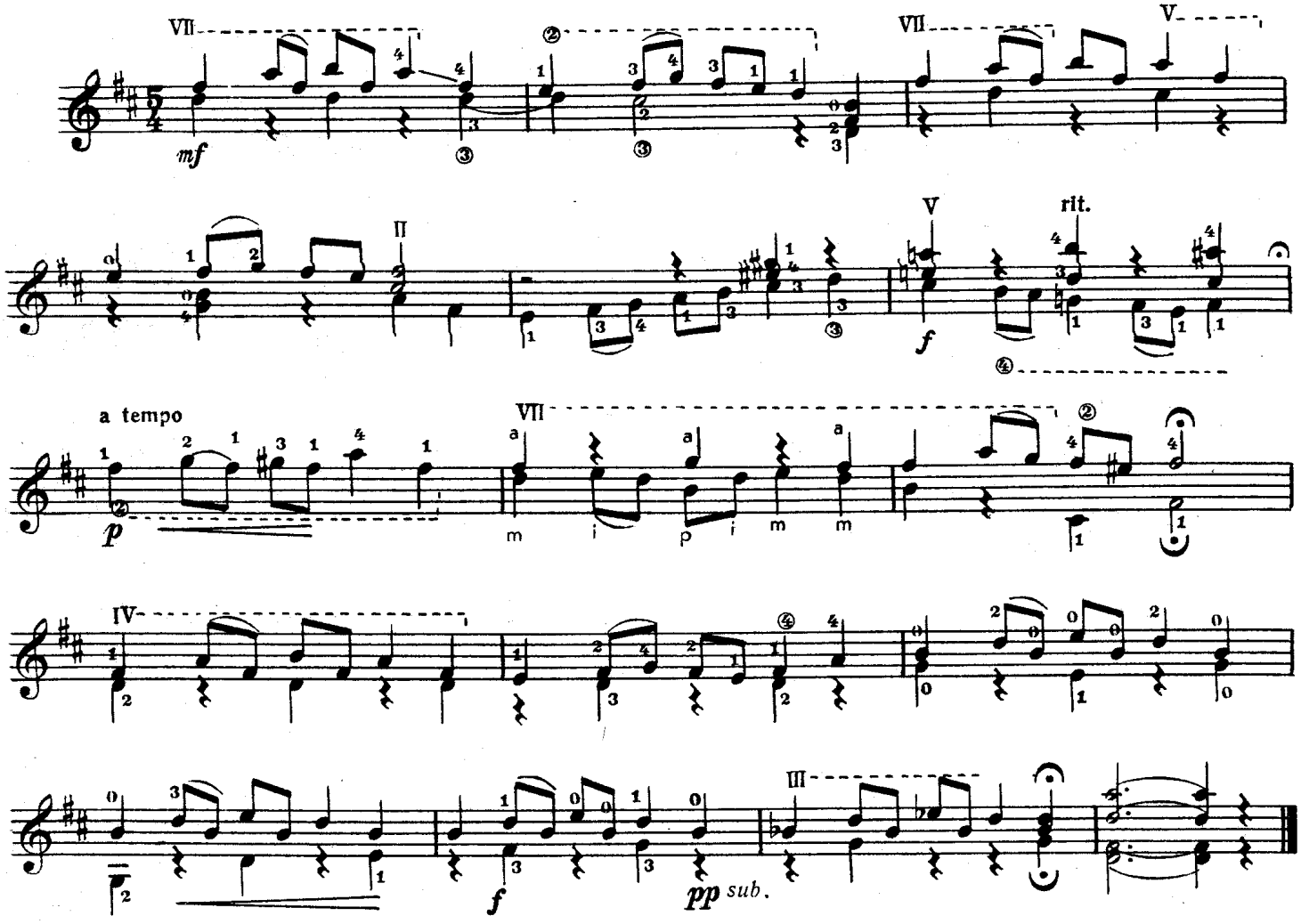
IX

Allegretto vivo (Живо)



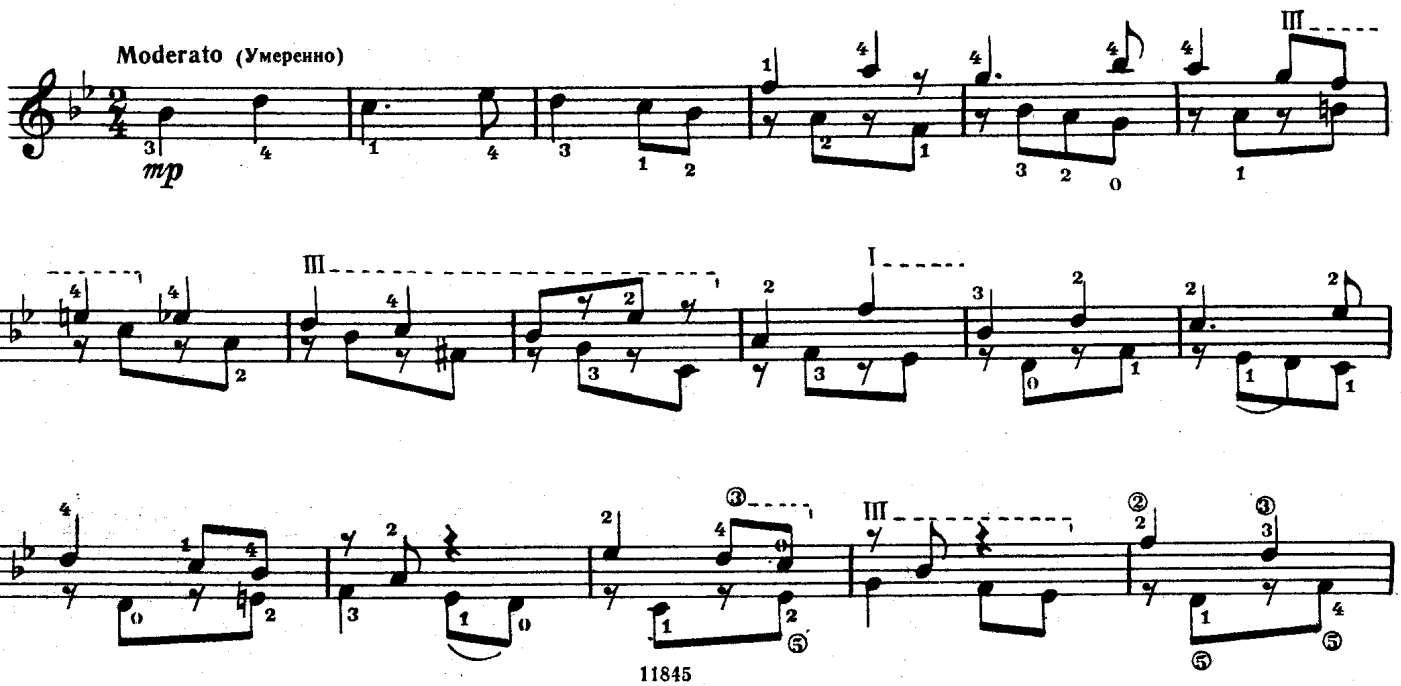
X

Allegretto espressivo (Оживленно, выразительно)

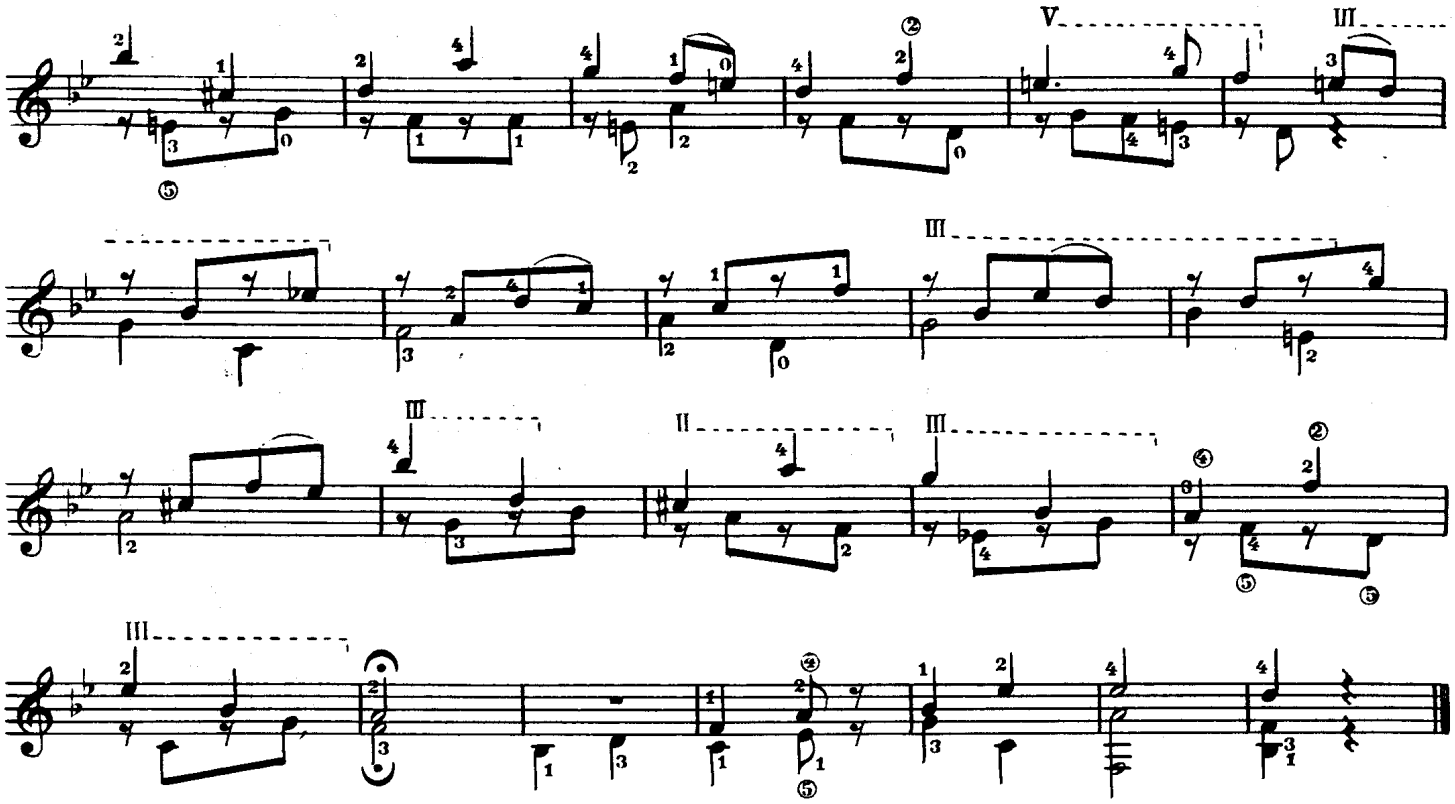


XI

Moderato (Умеренно)

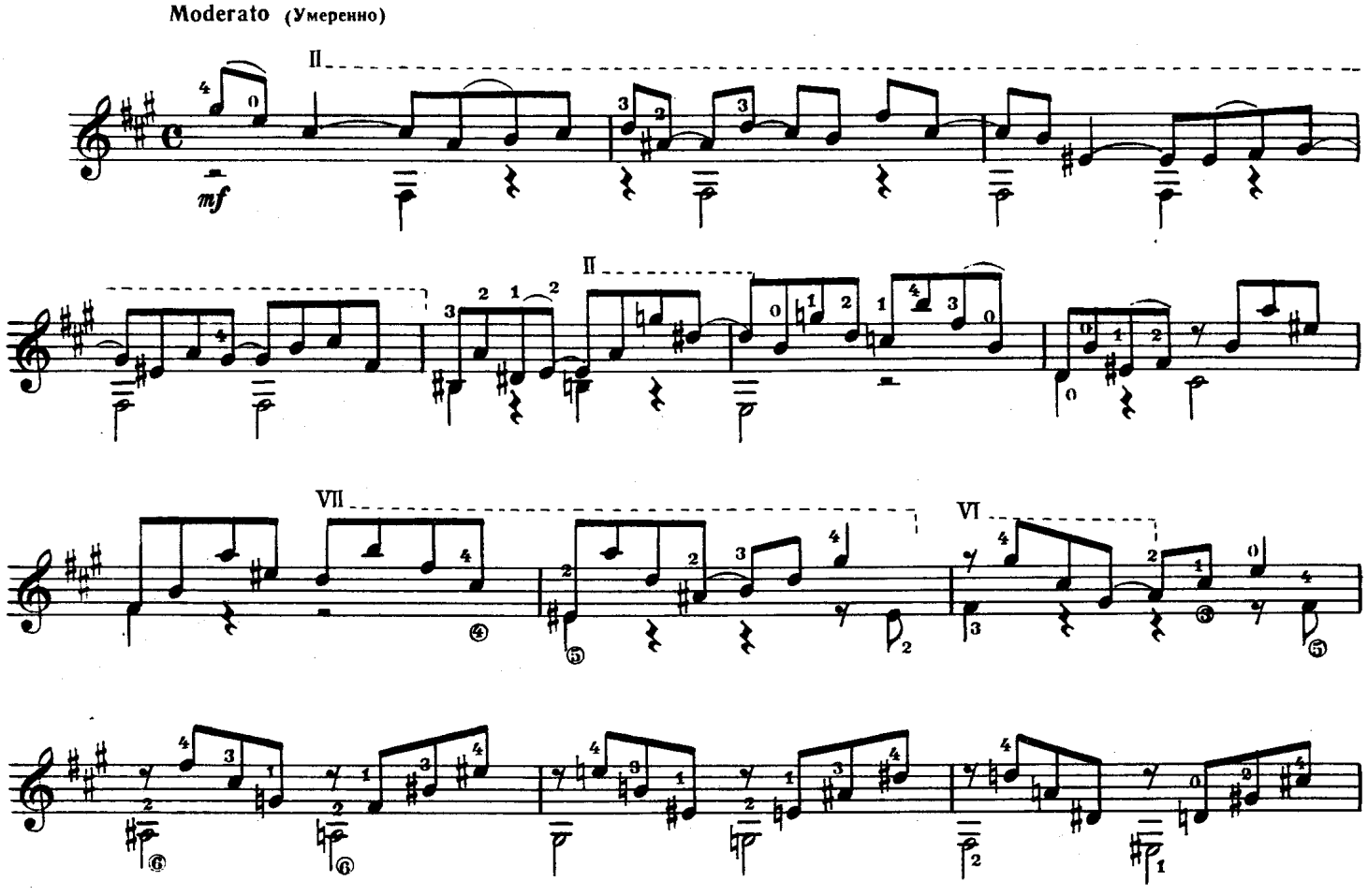


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

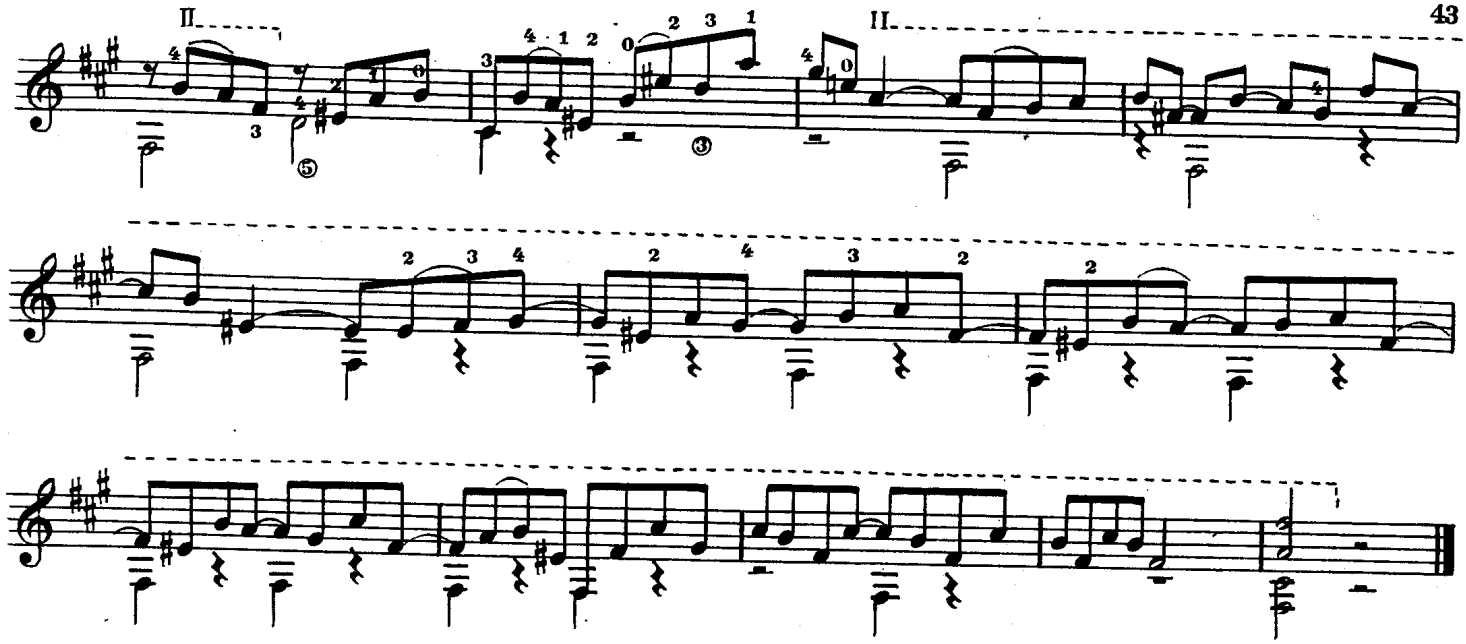


XII

Moderato (Умеренно)



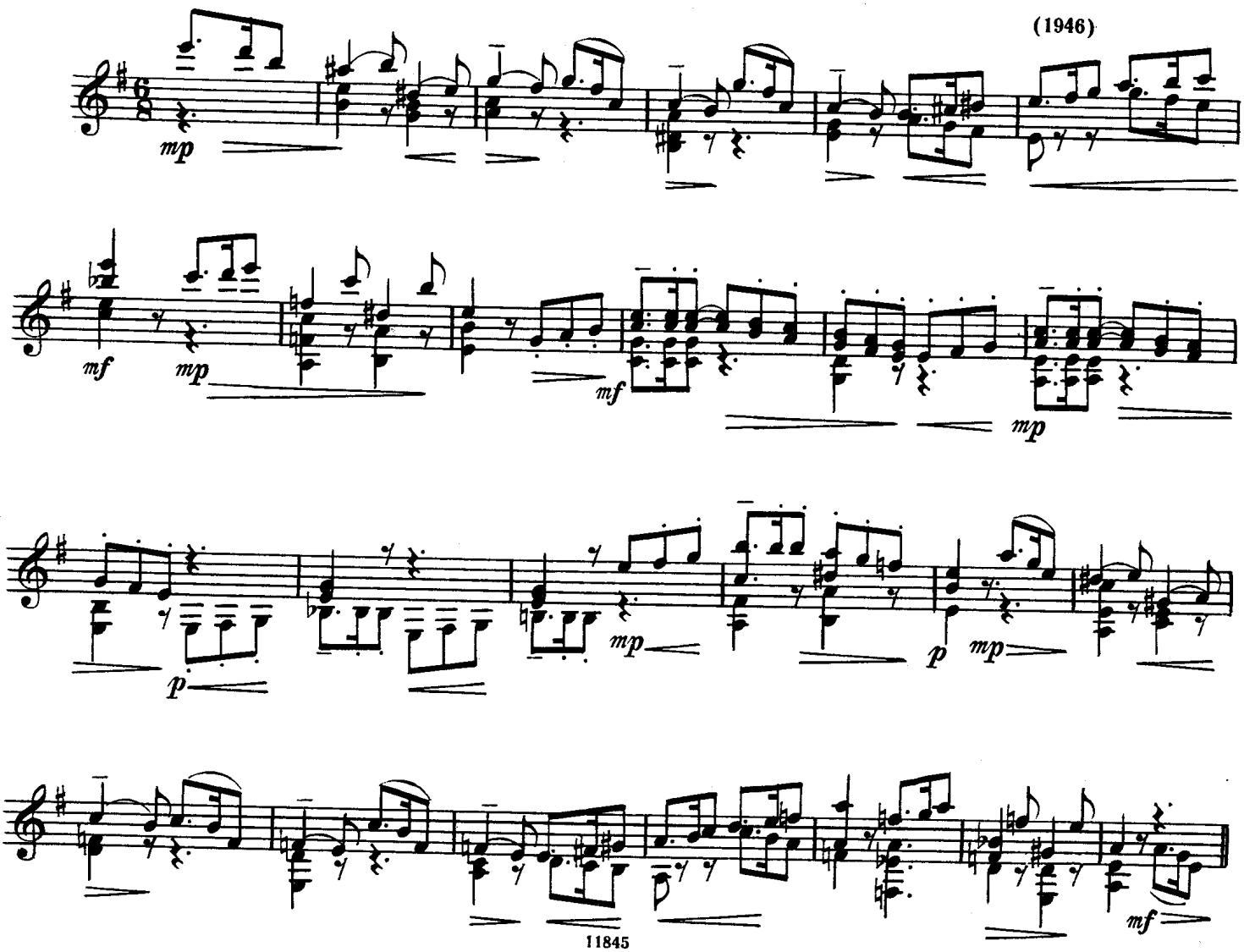
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



РОНДО RONDO

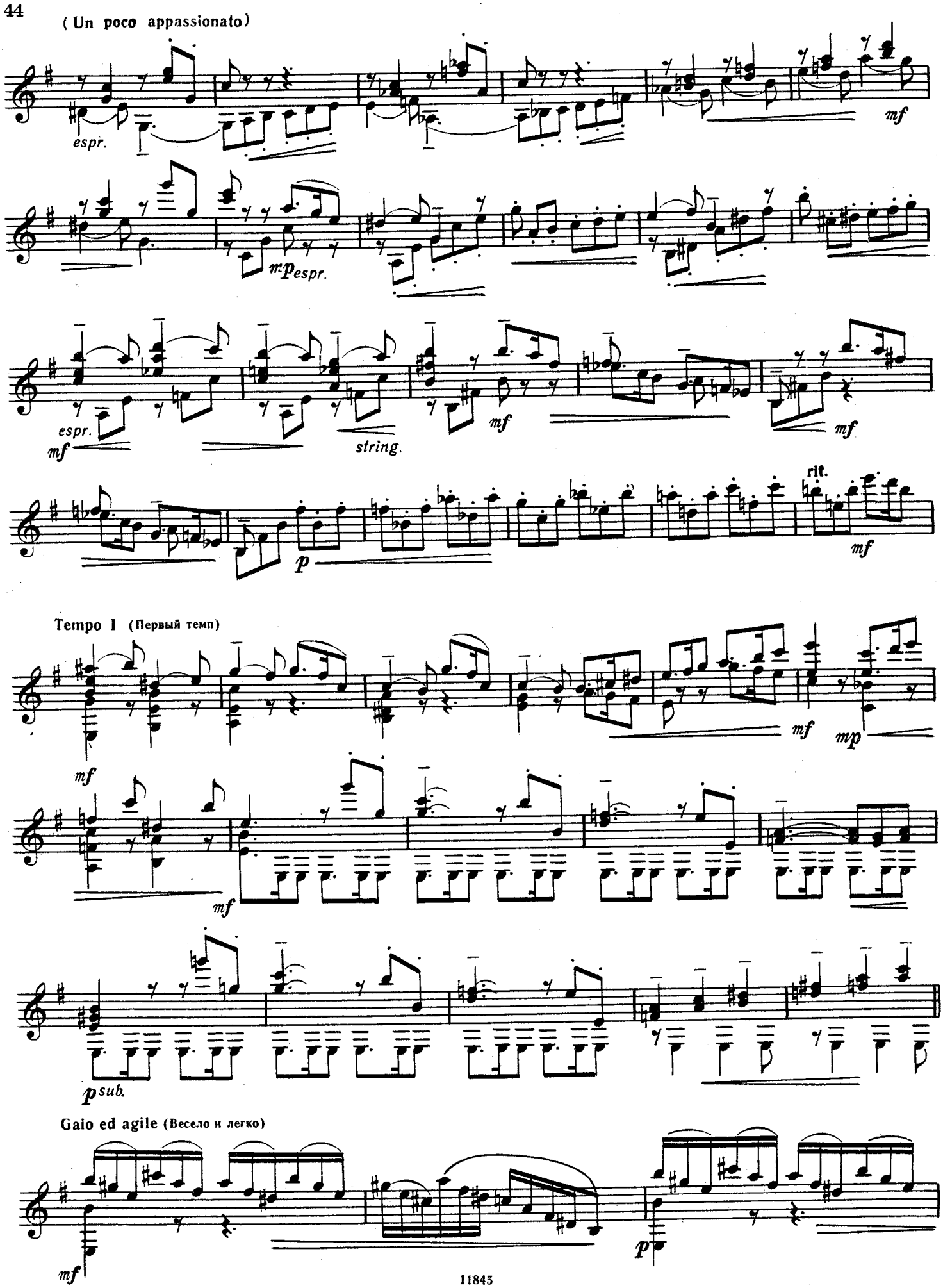
М. КАСТЕЛЬНУОВО-ТЕДЕСКО
M. CASTELNUOVO-TEDESCO
(1946)

Allegretto grazioso (Оживленно, грациозно)

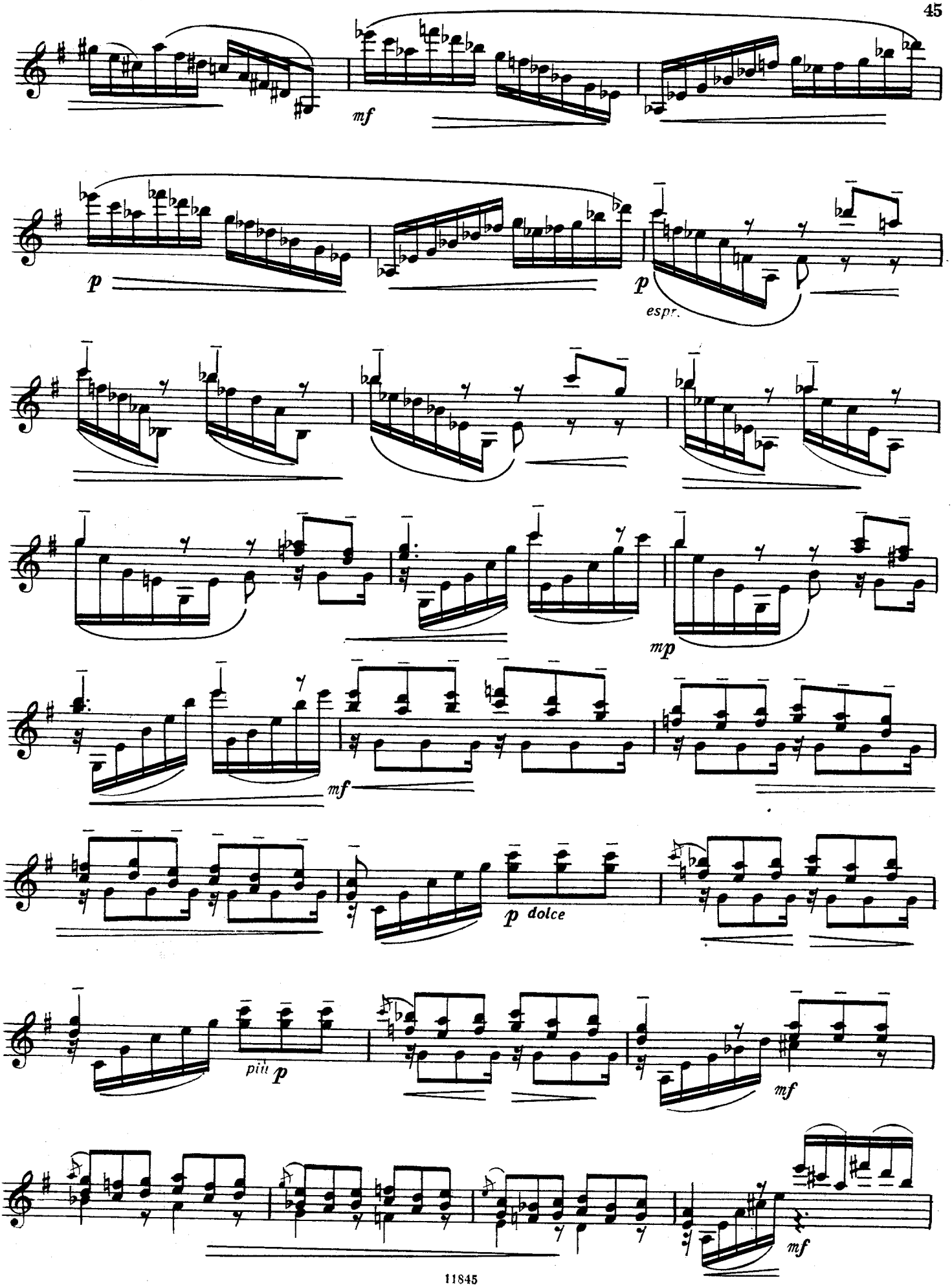


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

44

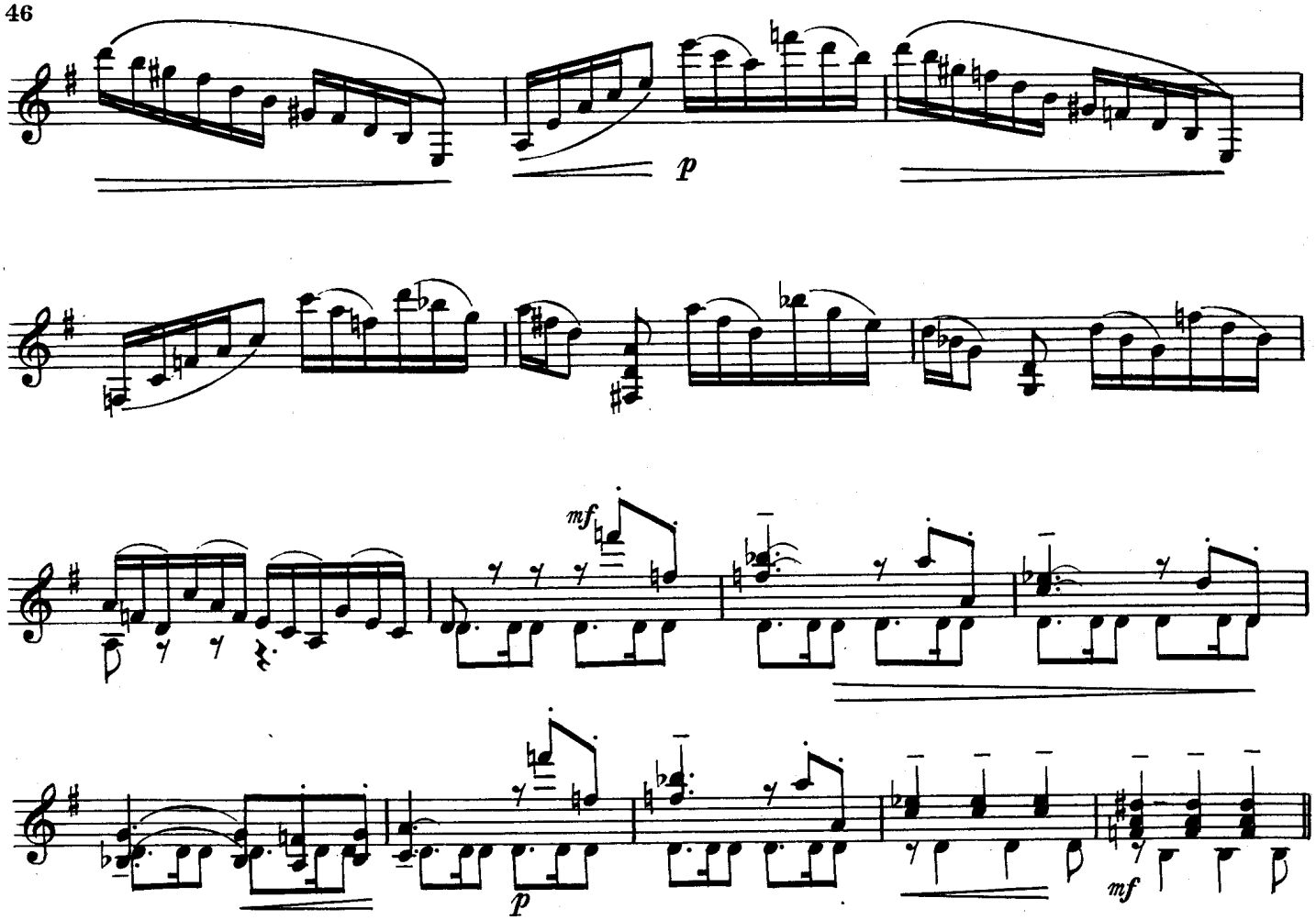


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

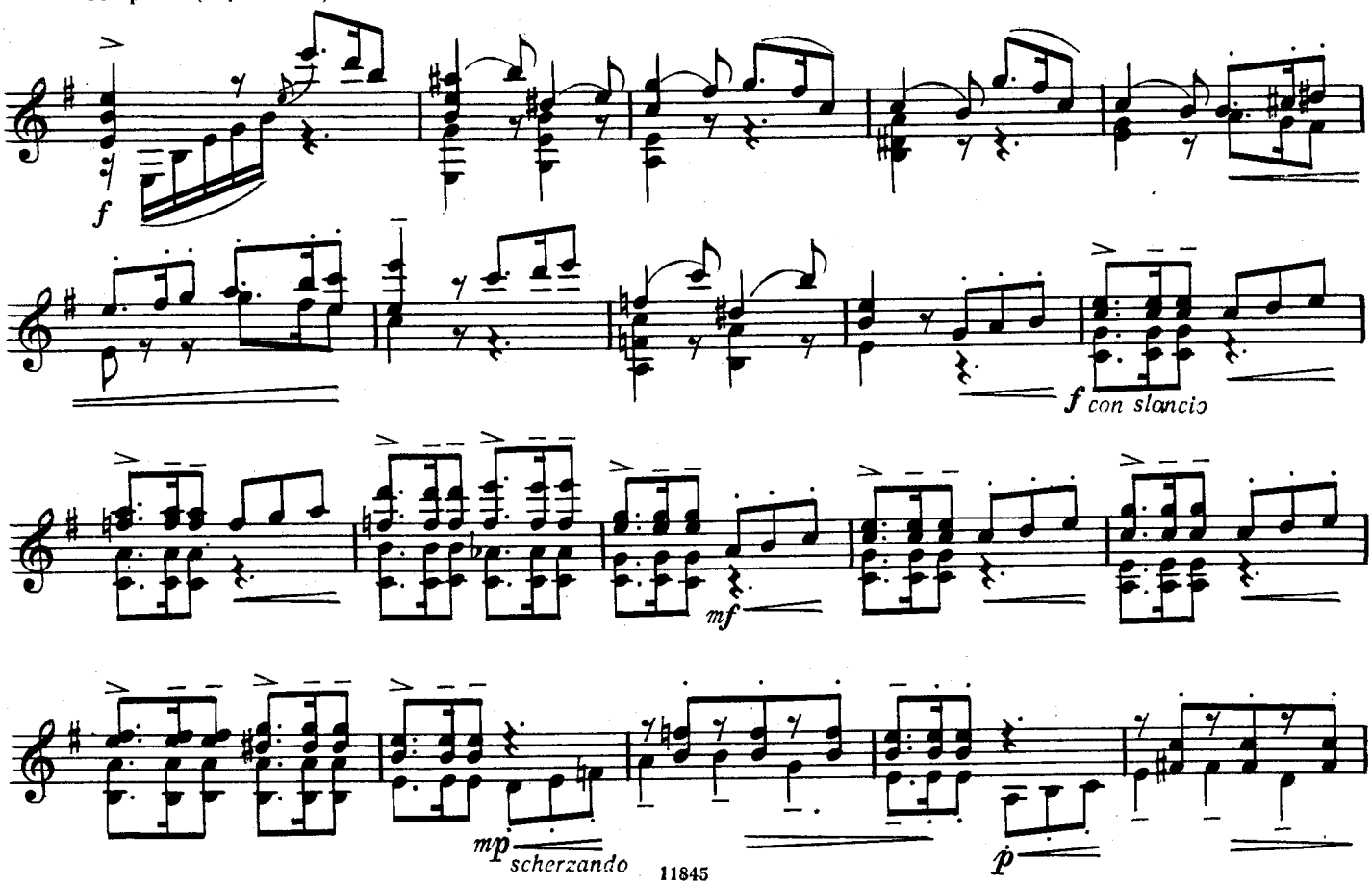


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

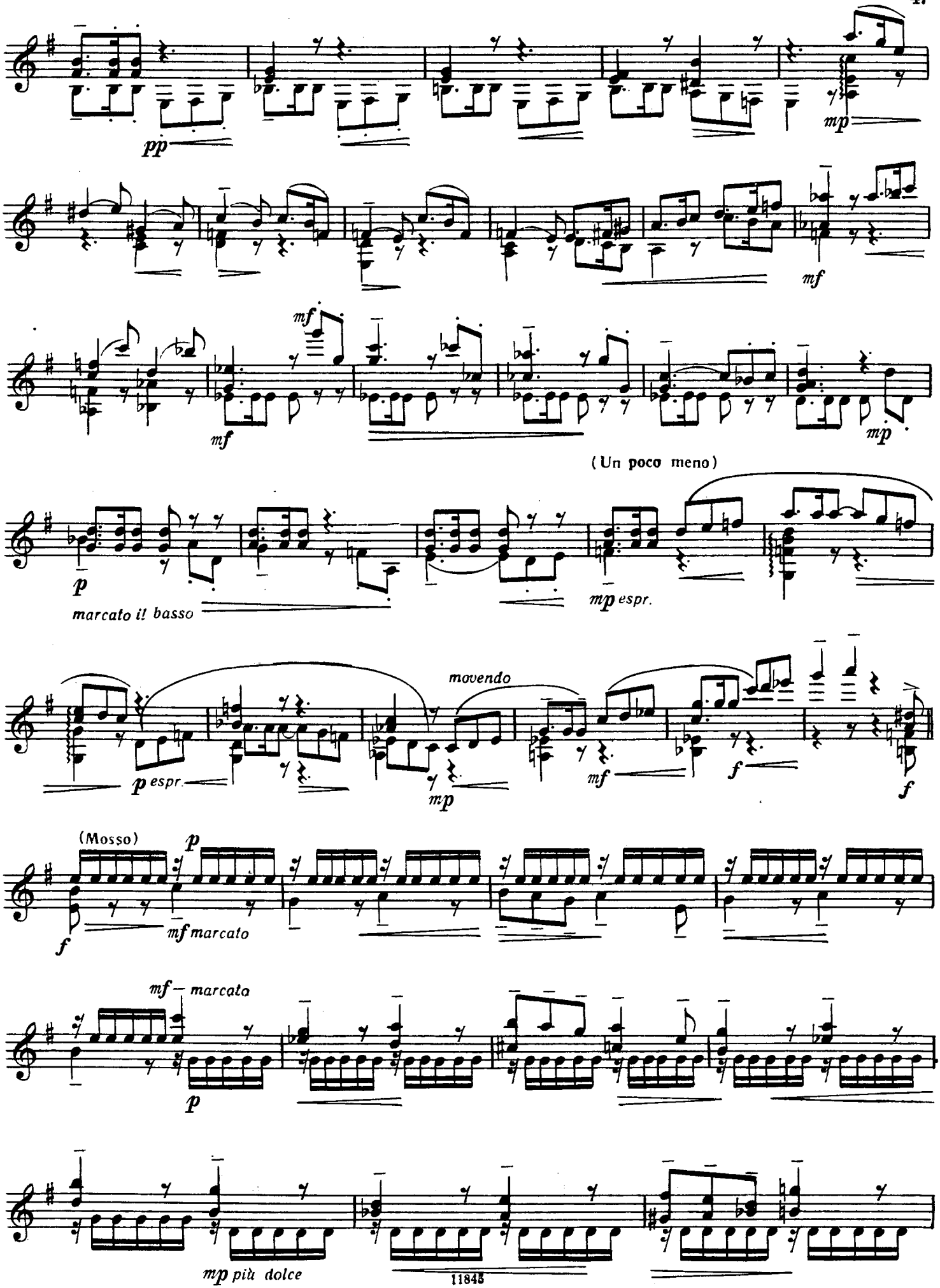
46



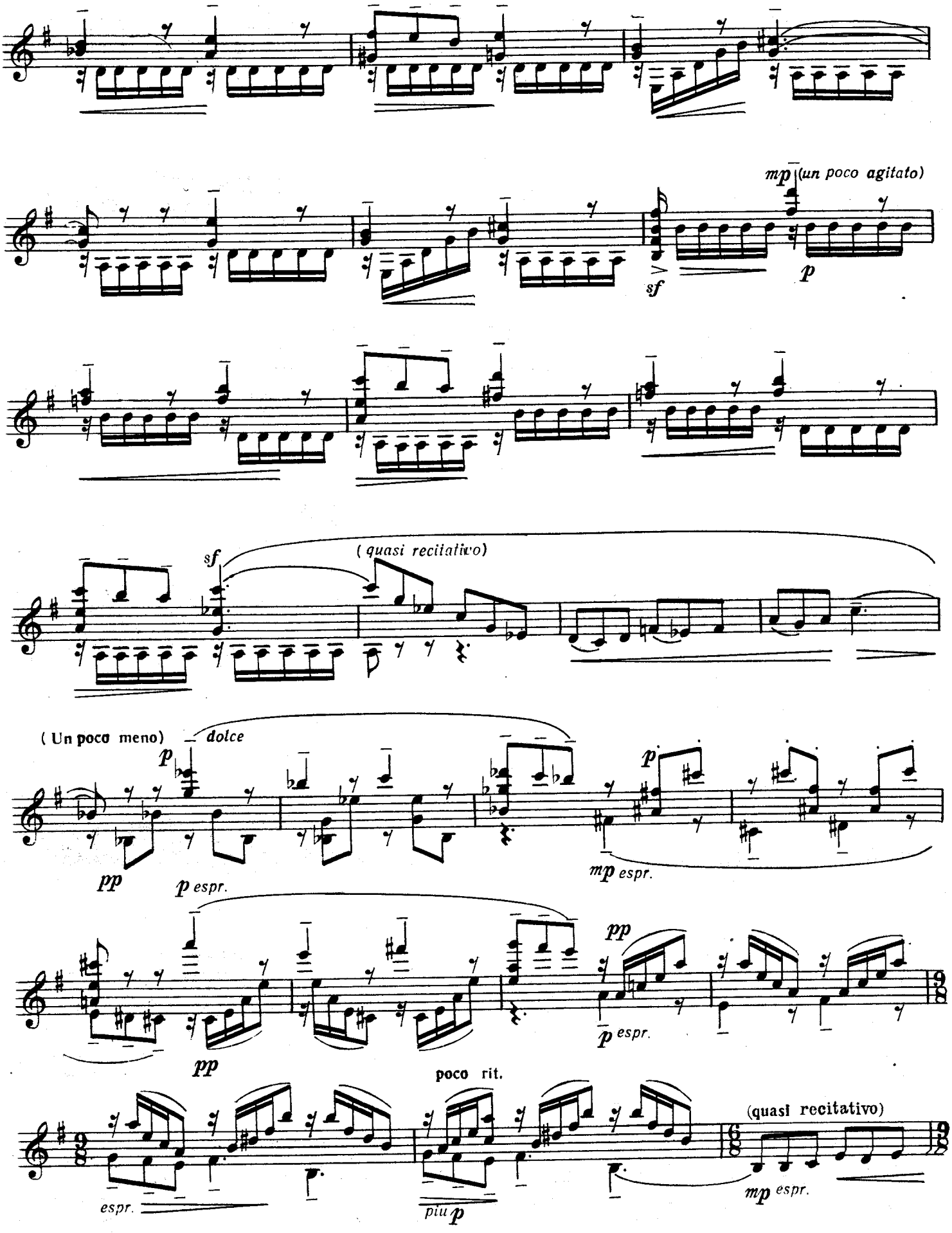
Tempo I (Первый темп)



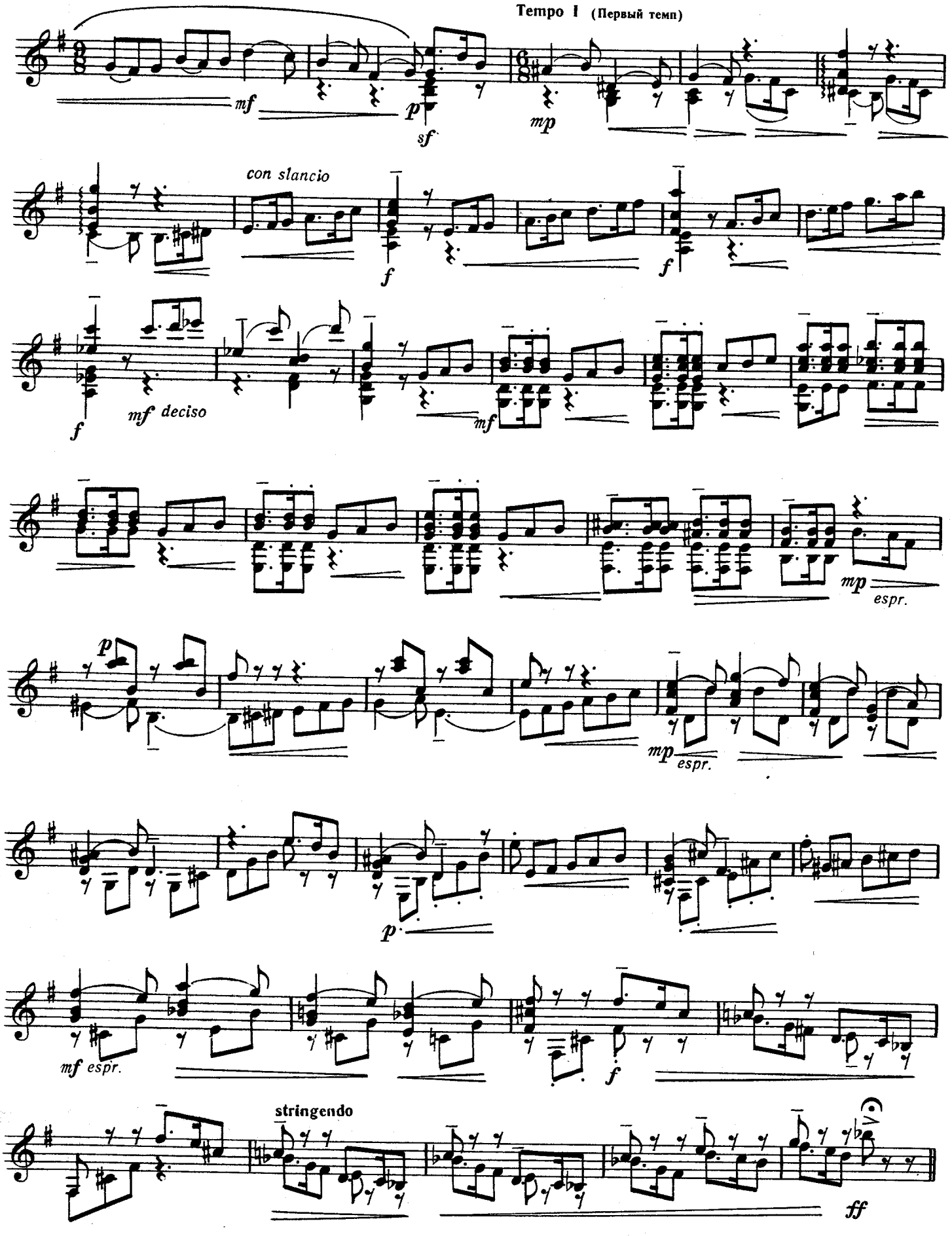
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



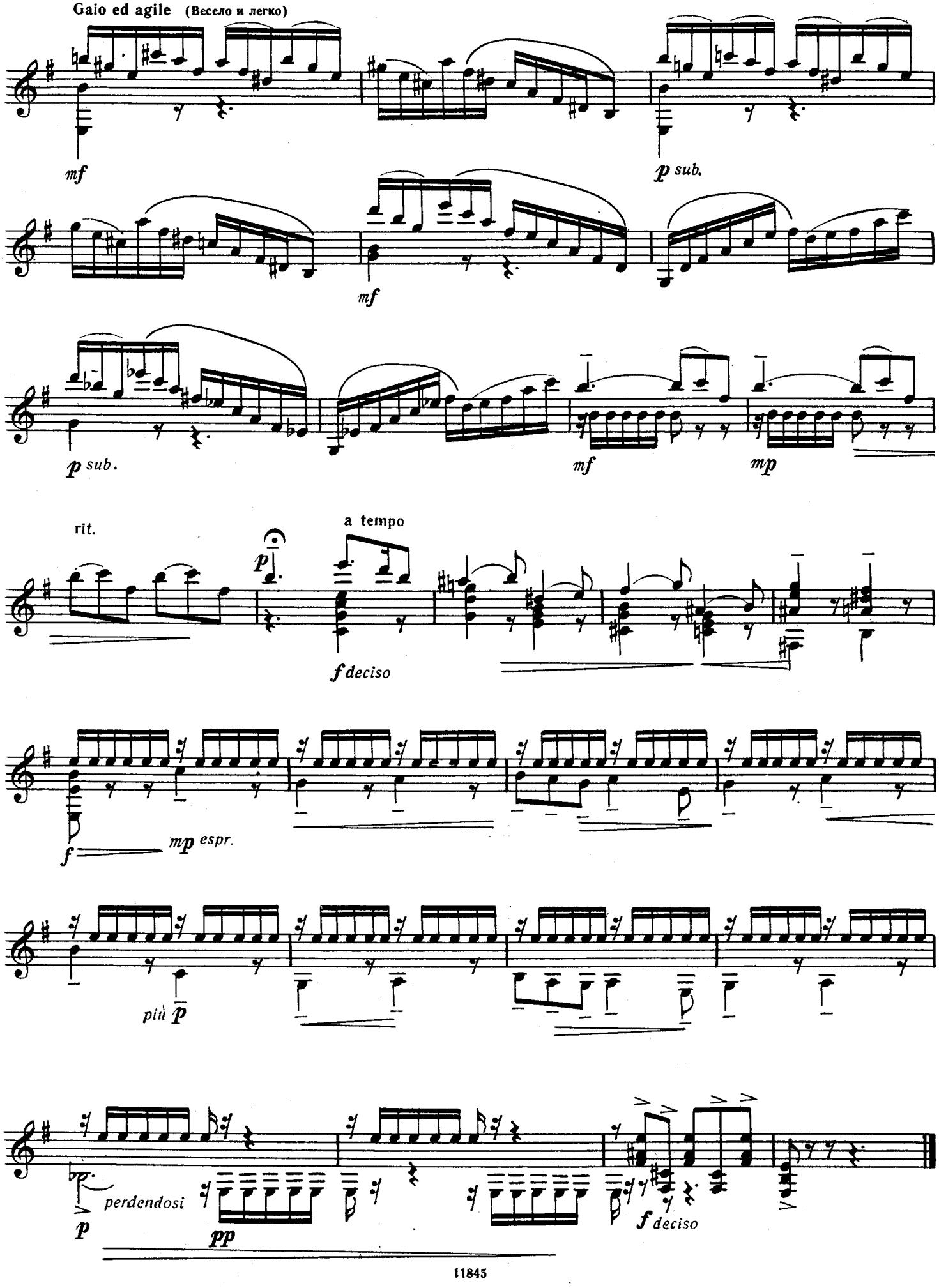
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

Coda

Gaio ed agile (Весело и легко)



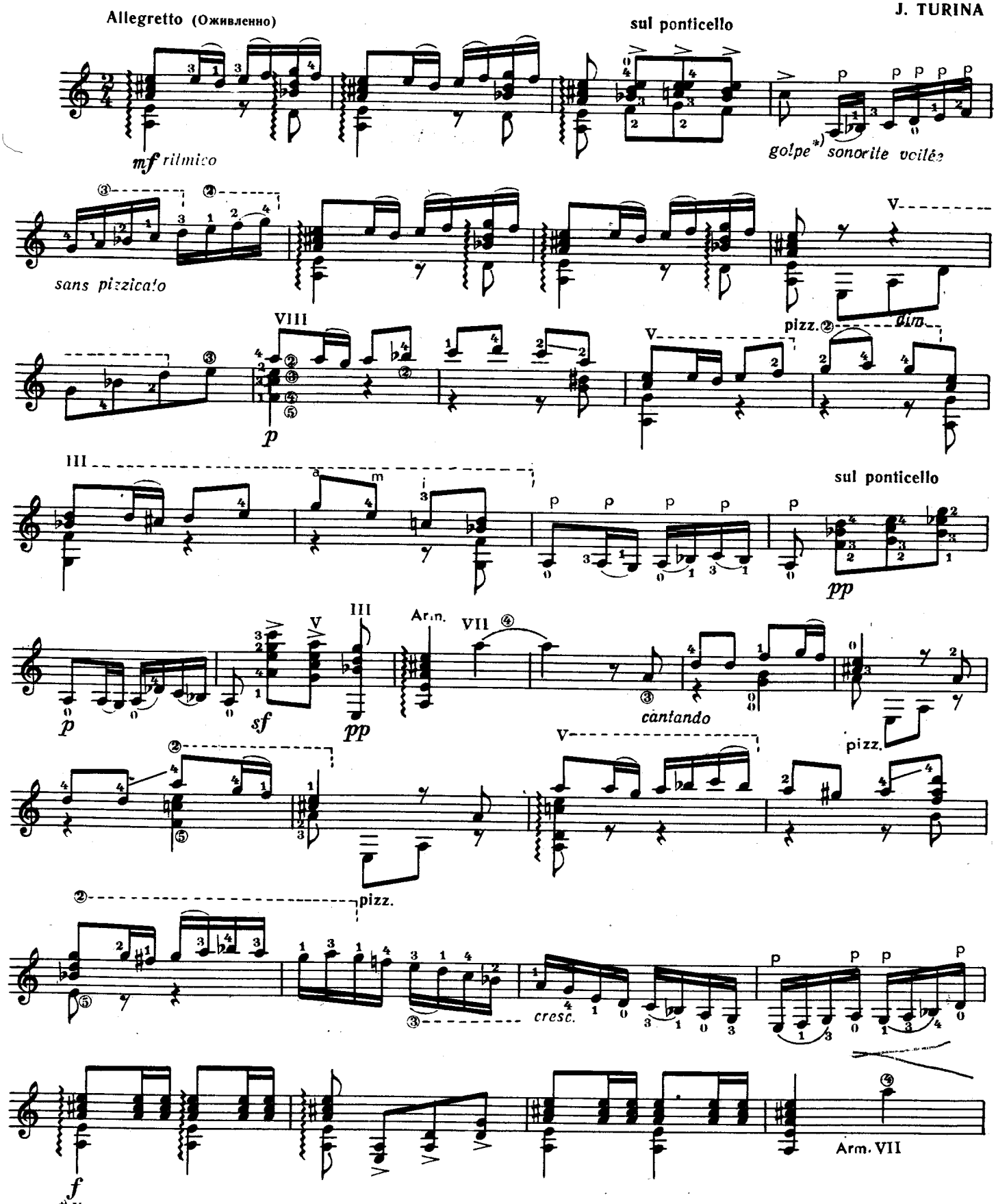
ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

ПАМЯТИ ТАРРЕГИ IN MEMORIAM TARREGA

Гарро́тин I Garrotin

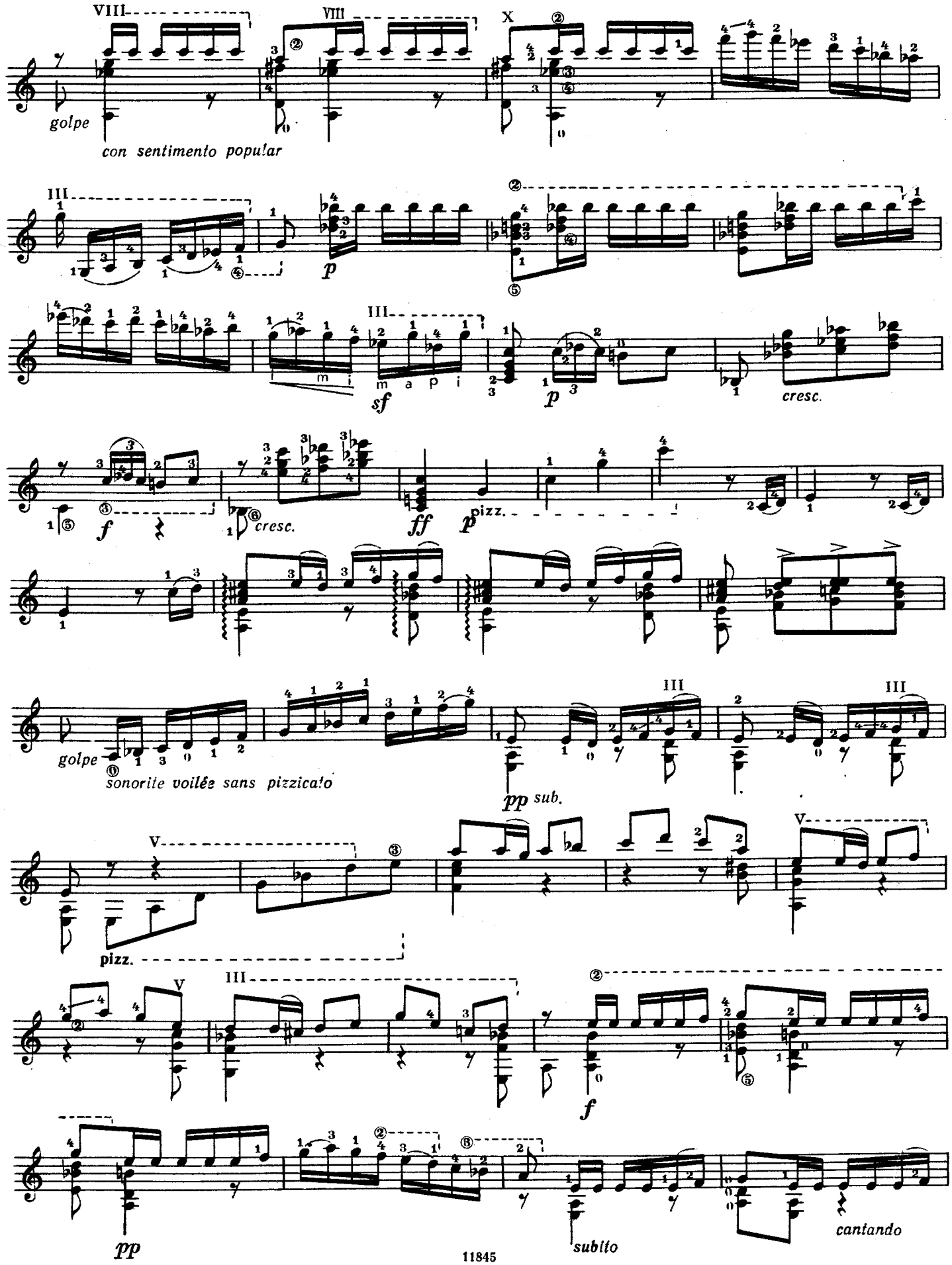
Х. ТУРИНА
J. TURINA

Allegretto (Оживленно)

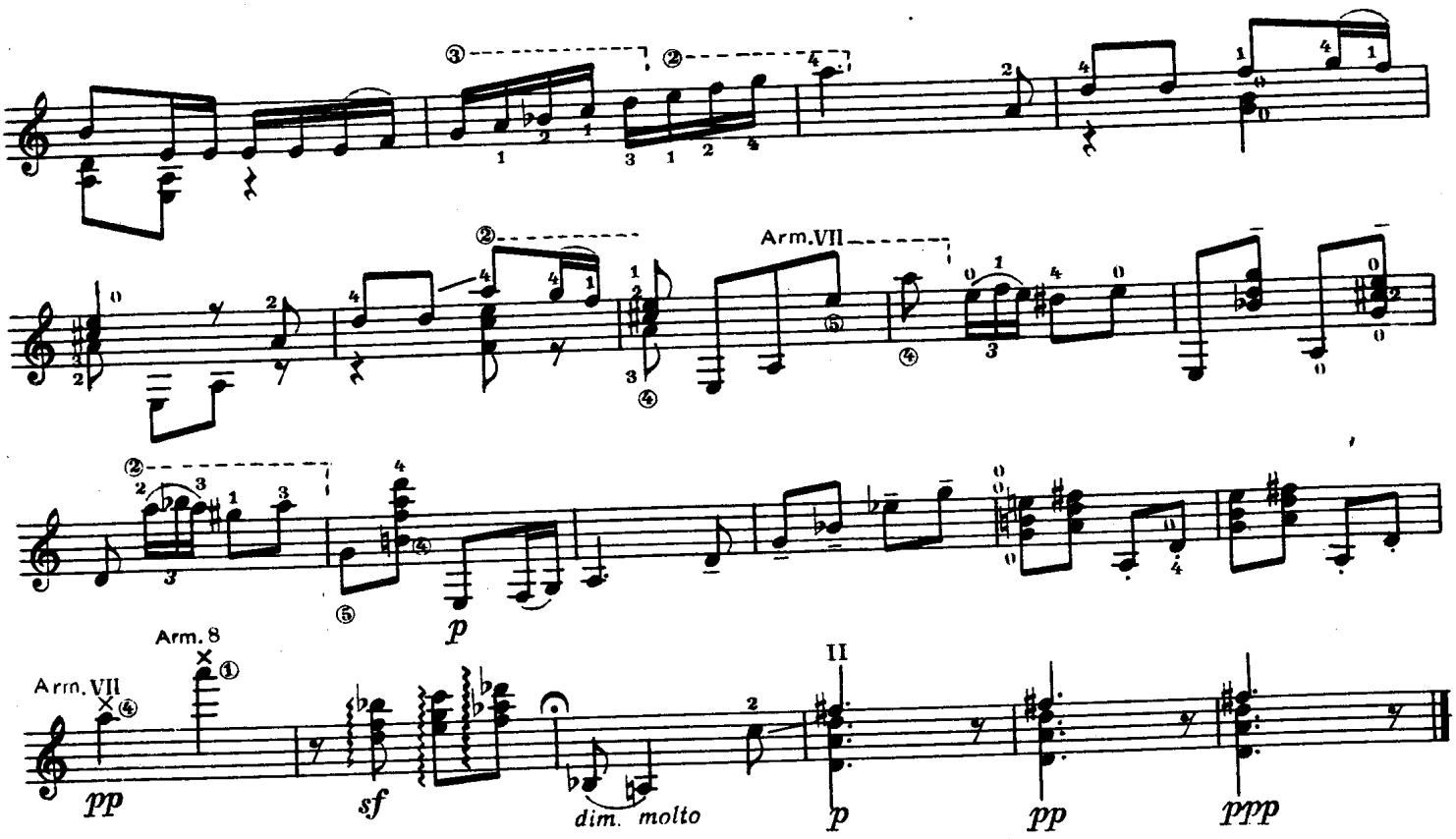


*) Удар по подставке

ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

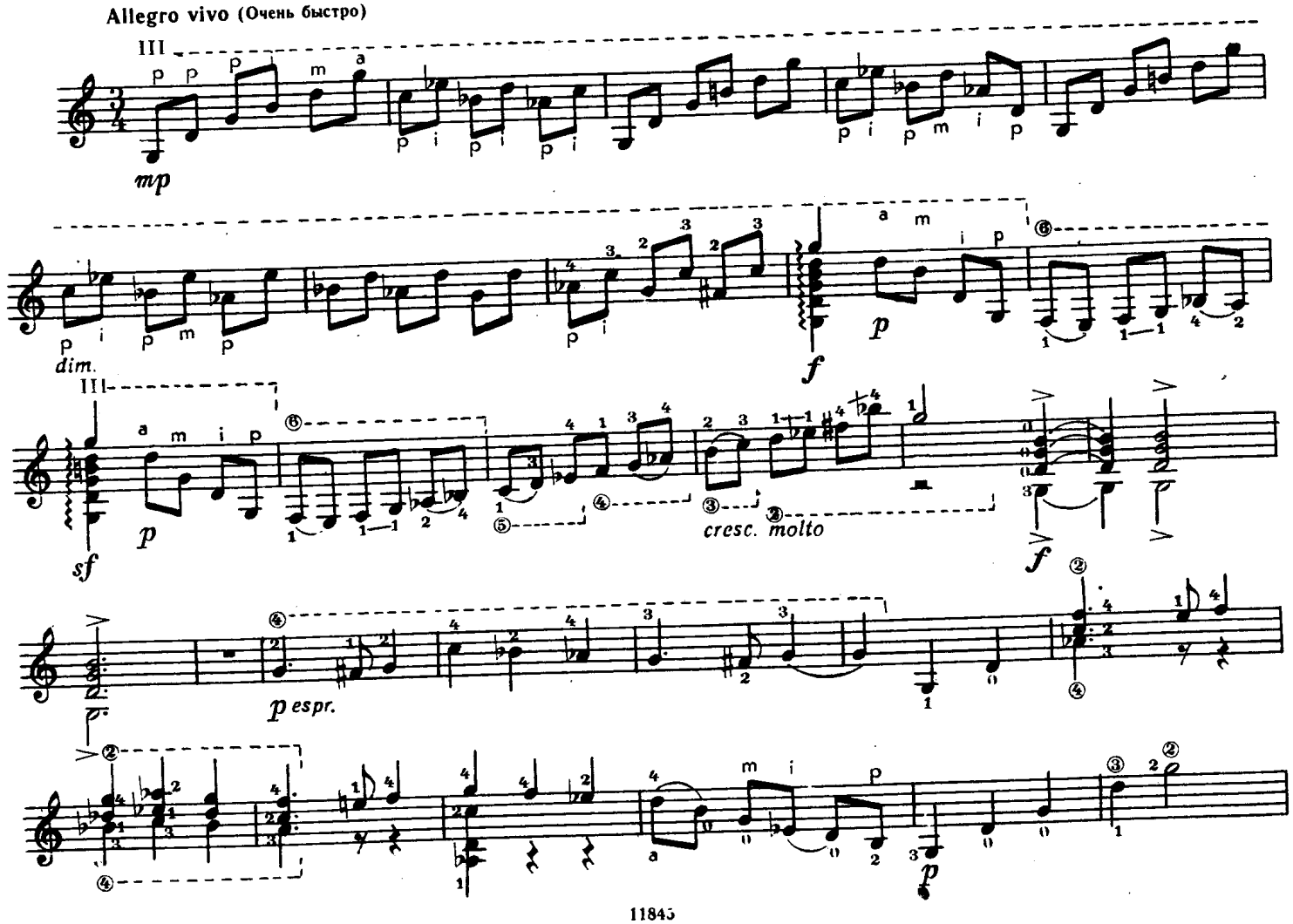


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

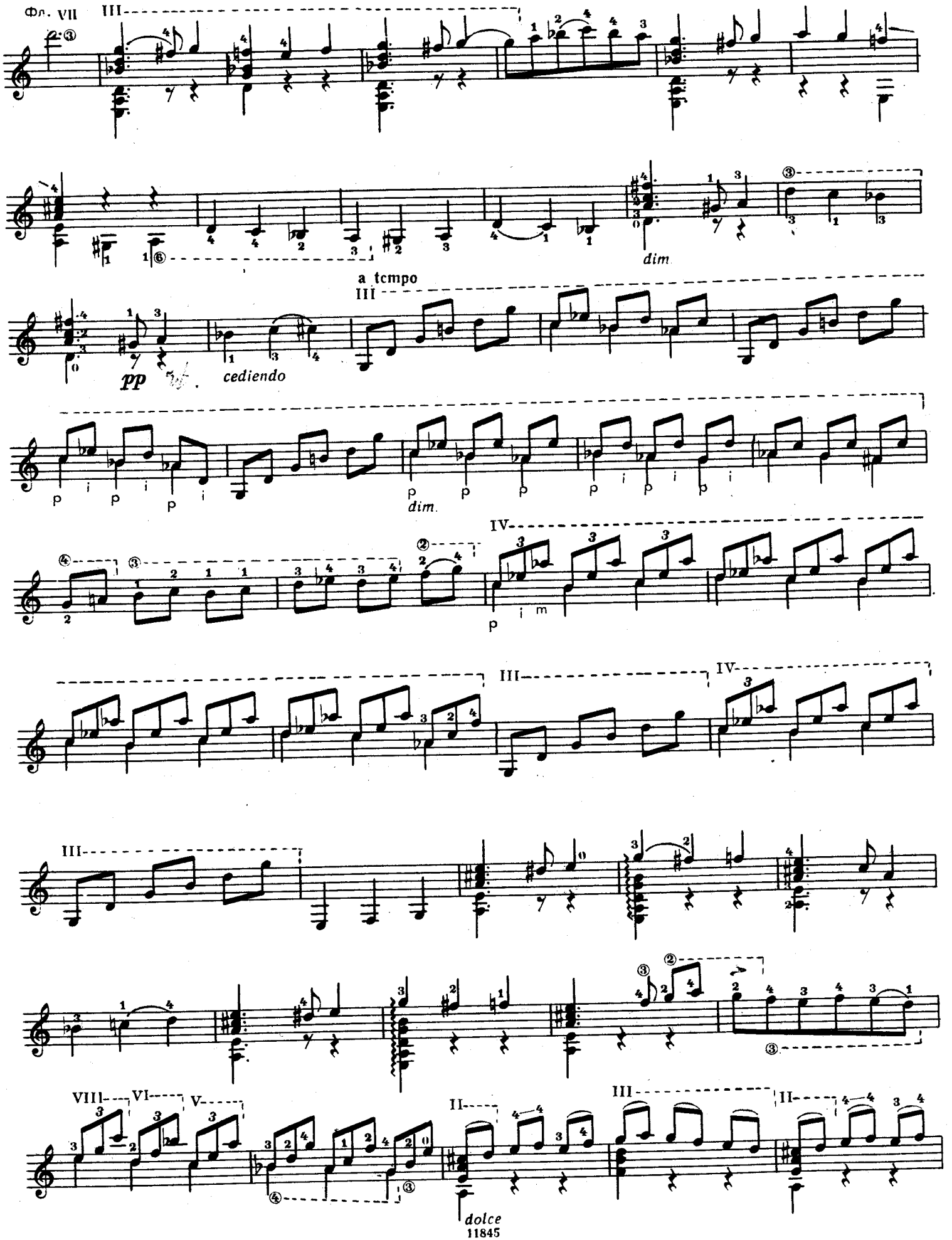


Солеарес II Soleares

Allegro vivo (Очень быстро)

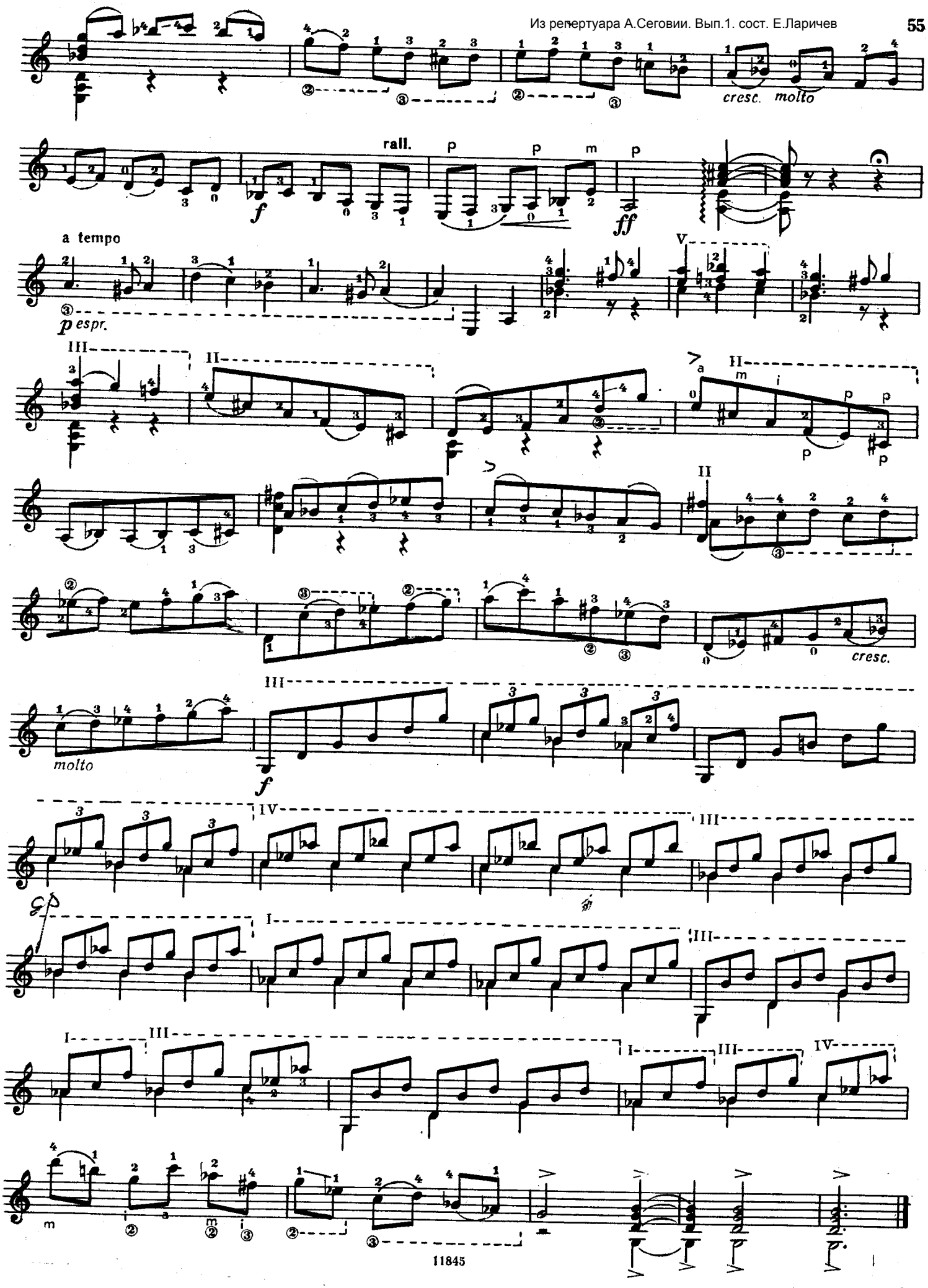


ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



11845

ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru



ONwww.RU Портал - Музыкальные, хоровые и школы искусств Москвы - classON.ru

Содержание

Е. Ларичев. Андрес Сеговия 2

М. Кастельнуово-Тедеско. Соната. Памяти Боккерини . 3
M. Castelnuovo-Tedesco. Sonata. In memoriam Boccherini

А. Тансман. Каватина
A Tansman. Cavatina

I. Прелюдия 17
Prelude

II. Сарабанда 19
Sarabanda

III. Скерцино 20
Scherzino

IV. Баркарола 22
Barcarola

Х. Манен. Фантазия-соната 23
J. Manen. Fantasia-Sonata

М. Понсе. Двенадцать прелюдий 33
Manuel M. Ponse. Twelve Preludes

М. Кастельнуово-Тедеско. Рондо 43
M. Castelnuovo-Tedesco. Rondo

Х. Турина. Памяти Тарреги
J. Turina. In memoriam Tarrega

I. Гарротин 51
Garrotin

II. Солеарес 53
Soleares

© Издательство «Музыка», 1982 г. Составление. Вступительная статья.